

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年5月



国际一流
部落艺术博览会

PARCOURS DES MONDES
2015 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

亚洲艺术
国际博览会



展览时间：
9月8日 - 13日
80多家部落艺术与
亚洲艺术国际艺术商
参展巴黎第14届
部落艺术一流博览会





古董 | 亚洲艺术 | 部落艺术

三场博览会

100 家重要艺术商

比利时 - 布鲁塞尔 萨布隆
2015年6月10日 - 14日



布鲁塞尔亚洲艺术博览会 - www.asianartinbrussels.com



布鲁塞尔古典艺术博览会 - www.baaf.be



布鲁塞尔非欧洲艺术博览会 - www.bruneaf.com

BRUNEAF

展览 | 活动 | 日程 | 学术 | 通过 | 委员会 | 审查 | 参展商 | 均 | 经 | 参

Dil 画廊

BUFFET, LORJOU



15, rue de Miromesnil
75008 Paris

电话 : 33 (0) 1 47 63 06 14

www.galeriedil.com



目录

市场资讯—评论分析



26 拍讯预报

本季的拍卖市场高潮迭起，亚洲艺术以及18、20世纪博物馆级别的家私拍卖首当其冲！

活动 70

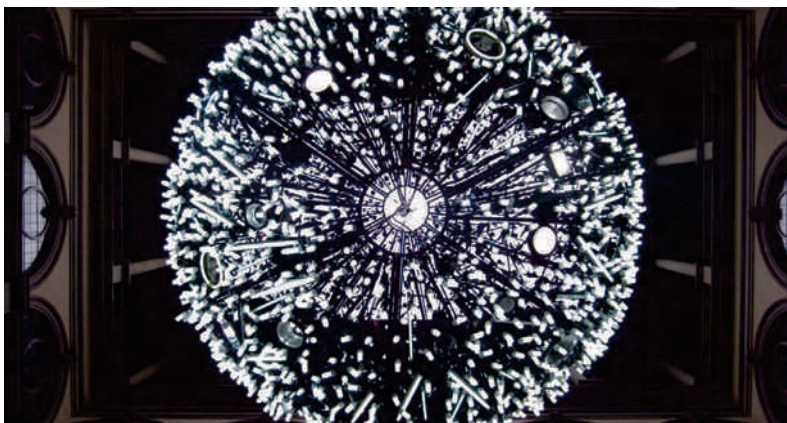
借中国及印度公司艺廊80周年大庆之际，且让我们回首一望这个家族名店的创始人和亚洲艺术市场的百年历程。



60 拍卖结果

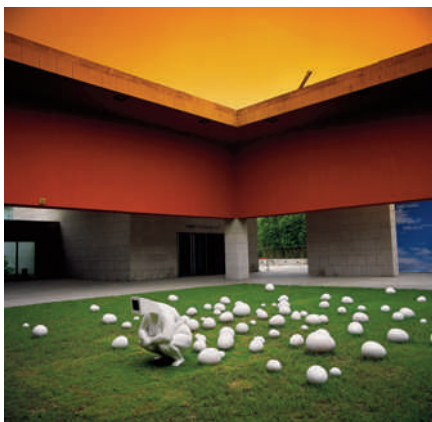
各式佛像在去年颇受藏家的关注，这些汉化或藏传的青铜佛像或木雕在法国市场上拍出不少佳绩。





76 会面

让-马克·德克洛
这位无时无刻不在寻找着新大陆的开拓者与参与创立东京宫的策展人杰罗姆·桑斯联手撰写了新著《中国，新一代》。



访谈 82

佳玥现居北京。2009年，她创立了艺术8这一适宜生活和创作的艺术之家。她同时还执掌着在巴黎创建的欣德心思事务所。不久前，她在来花都旅行期间接受了本刊的采访。

92 聚焦

当选为2015年欧洲文化之都的比利时小城蒙斯将于7月4日拉开名为“活力中国”的中国当代大型雕塑展。



卷首语



05

Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

8213.45公里，这是巴黎与北京的距离。这听起来也许很远，但若抛开地理距离，着眼艺术创作，就会发现，中法两国有着悠久的历史渊源。在今天的花都，每一周的时事焦点中都少不了已成为新兴实力大国的古老华夏。展览方面，由追随前辈大师（林风眠、常玉）脚步来巴黎寻求国际承认的艺术家刘柏林领衔；拍场之中更是风水轮流转：忆昔日，亚洲艺术折服众多法国藏家，看今朝，稀世珍玩屡现巴黎拍场，引得力图收回国宝文物的中国买家一掷千金，连创天价……您也许不禁要问，今日的东方又有什么新人新事呢？文化交流是双向的，欧洲的一些人才伯乐早已进驻中国，实地为当代创作把脉，比如以此为题材刚出了新书的让-马克·德克洛（Jean-Marc Decrop），还有让优秀中法青年艺术家汇聚一堂的艺术8掌门人佳珺（Christine Cayol）。

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadege Zeghli (zeghli@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Alexandre Crochet, Tom Dyer, Anne Foster, Caroline Legrand, 林亞偉, Sophie Reyssat, Aurélie Romanacce | 翻译和校对：4T Traduction & Interpréariat, a Teletingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国) 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015，为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

1989年以来的

公园派对

拍卖会

图赖讷阿尔蒂尼城堡

2015年6月7、8日

ROUILLAC

拍卖师
上诉法院专家



明，中国南部，
寺庙青铜钟，
高108厘米。



仿明永乐，如意耳瓷扁壶。
高25厘米。（带烧制裂纹）

www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

SVV N° 2002189

电话 + 33 254 80 24 24

ROUILLAC
LIVE

360°
rouillac.com

AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画 - 6月2日, 周二 - 德鲁奥中心 - 巴黎



黎谱 (1907-2001), “母子图”, 绢本设色, 纸质装裱, 14 x 10 1/2 英寸
这件佳作属黎谱一组6件作品中的一件。

[点击浏览在线图录](#)



常玉 (1901-1966), "瓶花", 带签名, 20世纪30年代, 布面油画, 14 x 10 1/2 英寸
这件佳作属常玉一组3件作品中的一件

联系人 : CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

19、20世纪绘画 - 6月2日，周二 - 德鲁奥中心 - 巴黎



贝尔纳·布菲(Bernard BUFFET, 1928-1999)“波尔尼克，落潮中的渔船(大西洋卢瓦尔省)”，布面油画，35 2/5 x 51 1/5 英寸
这件佳作属布菲一组10件作品中的一件。

[点击浏览在线图录](#)

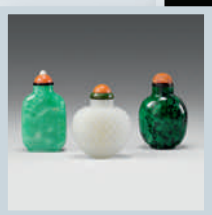
AGUTTES NEULLY

164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neully-sur-Seine



Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938), “莎拉·伯恩哈特”, 布面油画, 19.3/4 x 24 英寸

联系人: **CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES**
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com



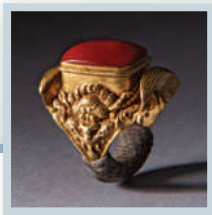
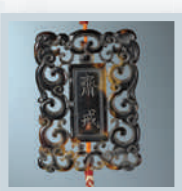
International Antiques Fair

國際古玩展

30th May - 1st June 2015

Hong Kong Convention and
Exhibition Centre - Hall 5BC

www.iaf.com.hk





RICHARD & LUDOVIC MORAND MORAND
COMMISSAIRES - PRISEURS

亚洲艺术

6月15日，周一，13点30分

德鲁奥·黎赛留 - 7号拍卖厅
9 rue Drouot - 75009 Paris

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs
联合拍卖

预展: 6月13日，周六，11点 - 18点

将要上拍的林风眠的四幅作品将于6月5、6两日在德鲁奥9号拍卖厅的亚洲艺术拍卖周精选展上展出。
也可预约前往鉴定室鉴赏拍品。

联系人: Diem CRENAIS
3 rue Ernest Renan 75015 Paris
手机: + 33 (0)6 67 18 09 95 - 电话: + 33 (0)1 40 56 91 96
邮箱: contact@etudemorand.com
网址: drouot-morand.com

鉴定专家: PORTIER et Associés 鉴定室
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Drouot LIVE

参加竞拍请联系拍卖公司，并且需要提交保证金。



林风眠(1900-1991) - 局部
《游园惊梦》
布面油画，镜框装裱
款识: 林风眠
51,5 x 43,5 厘米

作品于上世纪50年代从香港带入法国，
由一个亚洲和法国结合的家庭收藏。

SVV MORAND - 3 rue Ernest Renan 75015 Paris - 电话: + 33 (0)1 40 56 91 96 - 传真: + 33 (0)1 47 34 74 85
邮箱: volontaire@etudemorand.com - 认证编号: 2002.032 - 网址: www.drouot-morand.com



简讯

HD



优先购纳

参观者今后将在贡比涅法国国家汽车和旅游博物馆欣赏到这项珍贵的路易十五时期轿子。除了工艺卓绝的绘饰，其原配的两根撑杆也极为少见。3月25日，博物馆在德鲁奥中心的Thierry de Maigret拍卖行卖场以23,100欧元的成交价竞得此轿。

40万

自巴黎毕加索博物馆重新开放5个月以来，已有多达40万名参观者涌入萨雷公馆（Hôtel Salé）欣赏大师杰作。博物馆希望在建管30周年大庆之际突破百万参观者大关。



© Tanguy de Montesson.

13 000

这是本届巴黎素描展（Salon du Dessin）接待的参观者人数。今年3月30至4月4日，在巴黎布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）举办的这场展会汇集了顶级画廊的1200余件佳作。全球众多博物馆的研究员也如历届一样云集于此。比如阿姆斯特丹国家博物馆（Het Rijksmuseum Amsterdam）就借此之机买走了Claire Kunst画廊展台的一幅扬·托罗普（Jan Toorop）自画像。除了艺术机构，展会上出现的各国藏家买手也数量众多。此外，今年的第8届Daniel & Florence Guerlain基金会当代素描大奖由瑞典艺术家约库姆·努德斯特伦（Jockum Nordström）获得。其参赛作品之一将被收入蓬皮杜艺术中心的图形艺术所。



《周茂叔爱莲图》，15世纪，
太宰府市九州国立博物馆，国家重要文物。

费城狩野派画展

在5月10日前，您仍可到费城艺术博物馆观赏展览“水墨与金：狩野派艺术”。作为扶桑最为著名的流派，狩野派如此众多的画在日本之外展出，可谓史无前例。这次不容错过的盛会汇集了120余幅作品，回溯了狩野正信于15世纪创立的绘画风格及其在德川幕府支持下形成流派的发展历史及影响。直到19世纪，日本显贵的豪宅中仍可见到华丽的金底壁绘，其中一些本次也与卷轴和折扇作品一道亮相费城。 www.philamuseum.org

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

亚洲艺术

2015年6月13日, 周六 - 9号拍卖厅
拍卖会筹备中



中国, 明
巴黎私人珍藏



绘画 - 雕塑 - 奇石 - 珊瑚 - 瓷器 - 漆器 - 家具 - 地毯



中国, 明
巴黎私人珍藏



中国, TRANSITION period 17世纪
欧洲私人珍藏



中国, 清雍正
法国私人珍藏

专家:

Vincent L'HERROU - 电话 + 33 (0)6 07 11 42 84

Thierry PORTIER 和 Alice JOSSAUME - 电话 + 33 (0)1 48 00 03 41

图录截止日期: 2015年5月11日

PESCHETEAU BADIN

合伙拍卖师

认证编号 n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - 电话 + 33 (0)1 47 70 50 90 - 传真 + 33 (0)1 48 01 04
pescheteau-badin@wanadoo.fr - www.pescheteau-badin.com

承
藏
拍
家

Drouot LIVE

DROUOT

PESCHETEAU BADIN
COMMISSAIRES-PRISEURS

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N

珠宝 - 工艺品 - 金银器

2015年6月17日, 周三 - 3号拍卖厅
拍卖会筹备中 - 图录截止日期: 2015年5月13日



戒指 - 胸针 - 手镯
项链 - 耳环
吊坠, 多数镶嵌钻石和宝石,
天然珍珠项链,
腕表, 怀表

金盒 - 细密画 - 鼻烟盒

古董金银器

专家

Emeric PORTIER - 电话 + 33 (0)1 47 70 89 82

PESCHETEAU BADIN

持证拍卖师

认证编号 n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - 电话 + 33 (0)1 47 70 50 90 - 传真 + 33 (0)1 48 01 04 45

pescheteau-badin@wanadoo.fr - www.pescheteau-badin.com

珠
宝
拍
卖
招
牌

Drouot LIVE

珠寶及鐘錶
2015年4月12/13日

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

中國及亞洲古董
2015年5月27日



註冊線上競拍

ILPONTE LIVE



Versailles privé

VERSAILLES IN PRIVATE

NICOLAS B. JACQUET

走入凡尔赛宫的私密生活

人们常常忘记，作为法国帝王标志的凡尔赛宫在路易十四上演奢华大戏的舞台之外，也是一个生活场所。摘下面具之后，王侯贵妇们回到远离众人视线、旁人不得进入的私人空间养精蓄锐。通过一套套居室和一个个小房间，本期推荐的这部著作将为您展开凡尔赛宫王侯们日常生活的画卷，讲述近200件藏品背后隐藏的故事。无论读者偏好正史还是野史，都能从中找到乐趣。《私密凡尔赛》（Versailles privé），尼古拉·B·雅盖（Nicolas B. Jacquet）著，法英双语，14 x 21厘米，224页，Parigramme出版社2015年出版。价格：19.9欧元

AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

当代艺术 & 摄影 - 6月1日, 周一 - 巴黎 - 德鲁奥中心 - 巴黎



赵无极 (1920-2013), 27.4.69, 布面油画, 18 1/8 x 21 2/3 英寸

[点击浏览在线图录](#)



朱德群 (1920-2014), "构图", 12.18.1978, 布面油画, 31 1/2 x 23 2/3英寸

联系人: **CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES**
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

AGUTTES

Neully Drouot Lyon Deauville

当代艺术 & 摄影 - 6月1日, 周一 - 巴黎 - 德鲁奥中心 - 巴黎



朱德群 (1920-2014), "抽象1号", 1985年作, 纸面丙烯, 帆布装裱, 19 1/2 x 25 1/2 英寸

[点击浏览在线图录](#)



尚·米榭·巴斯奇亚(Jean-Michel BASQUIAT, 1960-1988), 无题, 1982年作,
纸质装裱油画, 11 x 7 英寸

联系人: **CHARLOTTE REYNIER-AGUTTES**
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com



拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W

扬帆亚细亚

6月5-6日，各路藏家将有机会通过一系列精挑细选出来的工艺品和雕塑领略亚洲风韵，那就是德鲁奥中心在今年亚洲艺术周之际举办的本季精华拍品汇展。诸多珍品之中，掐丝珐琅器尤为出众，将于6月19日上拍的一尊鎏金铜胎掐丝珐琅觥就是一例。去年12月的拍季中，一尊康熙年制的青铜鎏金无量寿佛像亦曾创下2,691,800欧元的佳绩（Christophe Joron-Derem拍卖行）。

Stéphanie Perris-Delmas



6月8日 HD ○

欧洲私藏

图上这只雍正时期的仿雄黄酒料橙彩瓶将在Audap & Mirabaud拍卖行的拍场亮相。本次拍会囊括了来自19世纪欧洲夏瑟鲁-洛巴（Chasseloup-Laubat）侯爵和伊埃尔切勒（Hierschel de Minerbi）男爵两大家族的纪念珍玩，后者的贵族头衔为奥匈帝国皇帝弗朗茨·约瑟夫一世（Franz Josef I）所封。这只出自弗朗索瓦兹·德·塞鲁（Françoise de Seroux）遗产的古瓶估价40,000-50,000欧元。

6月10日 HD ○

犀牛角杯

这只将在Gros & Delettrez拍卖行亚洲艺术品专场亮相的18世纪犀牛角杯被一簇仙气十足的镂雕灵芝高高托起。其估价为25,000-35,000欧元。



6月12日 HD ○

凤形尊

Blanchet拍卖行将在其亚洲艺术专场上拍这件凤凰造型的掐丝珐琅鎏金铜尊。Portier-Jossaume鉴定事务所特别提到，其与台北故宫博物院所藏的清代天鸡尊外观颇为相近。青铜器中，“尊”作盛酒之用，器身多饰有兽面纹。本次上拍的这顶乾隆时期铜尊便在胸部饰有饕餮图案，其估价为15万至20万欧元。



6月12日 HD S

致敬日本

在本次拍会上，Aguttes拍卖行将推出一系列品质不凡的日本拍品，图上这套武士盔甲（估价5,000-7,000欧元）便是其中之一。这套保存完整的盔甲为黑漆铁制，包括由62块铁片组成的头盔、面具和雪下胴式护胸甲，甲内可见名号及“文化十年”（1813）的年代标注。涂有金漆的头盔内部亦刻有“常州住早乙女家亲”的名号（室町时代末-江户时代初：1580-1610年）。



6月13日 HD ○

明观音头像

从其面部神情猜测，与这个明代（1368-1644）观音菩萨头像对应的佛身表现的应是以轮王姿悠闲坐于南海普陀山顶的造型。这件头顶佛冠的灰色砂岩佛头将在Pescheteau-Badin拍卖行的亚洲卖场上拍（估价5,000-6,000欧元）。



6月15日 HD ○

林风眠

这幅迷人的荷塘画作出自最为著名的中国近代艺术大师之一林风眠之手。本件纸本设色作品将是Morand & Morand拍卖行与Tessier & Sarrou拍卖行合办拍会的一部重头戏；当日还将上拍林风眠的另外三件作品。林风眠于20世纪初来到巴黎深造时，也许并未预见自己日后将对对中国艺术发展产生的深远影响。其门生中今天最广为人知的当属赵无极和朱德群。

6月15日 HD ○

吴哥窟古迹

作为高棉雕塑的代表和吴哥古迹的杰作，这个精雕细琢的头像将在Tessier & Sarrou拍卖行举办的亚洲拍卖会上登场。头像以灰色砂岩塑成，面露甜美微笑；该作出自苏利耶跋摩二世于12世纪初修建的巨大庙宇吴哥窟，本次上拍的估价约为45,000欧元。



6月19日 HD ○

乾隆年制

图上这两个乾隆年制的掐丝珐琅鎏金铜瓶将由Art Valorem拍卖行在德鲁奥中心上拍。其中，觚形瓶为酒器，带盖的碗形豆器最初则用于盛放祭品。

两瓶估价均为5,000-6,000欧元。



6月19日 HD ○

龙形觥

这尊估价10万-15万欧元的酒器是德鲁奥估价所（Drouot Estimations）本次拍卖会的主打拍品之一。该兽形酒器制于乾隆时期，饰有掐丝珐琅，盖纽为长角双头龙造型，与巴黎吉美博物馆收藏的一尊铜觥颇为相似。作为青铜酒器的一种，觥最早出现在商周时代。

夏纳

亚洲艺术拍卖 — 2015年6月4日, 周四

François ISSALY & Julien PICHON

合伙拍卖师

林风眠(1900-1991)绘画收藏



纸本设色
(68 x 65.6 厘米)
画框 (76.2 x 73.5 厘米)



纸本设色
(68.8 cm x 66.3 厘米)
画框 (79.5 x 76.6 厘米)



油画
(58 x 46.5 厘米)
画框 (61 cm x 49.6 厘米)

来源

法国私人藏家
上世纪60年代
从中国购入

巴黎预览

请于专家处预约

夏纳预览

2015年6月1日周一至6月3日周三

9点 - 12点, 14点 - 18点

2015年6月4日周四, 8点30分 - 10点

其他时间请预约

专家

Pierre ANSAS 先生和

Anne PAPILLON D'ALTON 女士

9 Boulevard Montmartre - 75002 Paris

电话: 01 42 60 88 25 或 06 25 84 56 34

ansaspasia@hotmail.com

拍卖公司 - 31 Bd d'Alsace 06400 CANNES - ovv 2002-330 - 电话 + 33 (0)4.93.39.01.35 - 传真 + 33 (0)4.93.68.28.32 - j.pichon@issaly-pichon.com

查看拍品请登陆 www.interencheres.com/06005 或 www.auction.fr



interencheres-live.com

Enchères Live et ordres d'achat secrets



清, 18世纪
寿山石罗汉
高 7.5 厘米 (2 15/16 英寸)

T A J A N

亚洲艺术拍卖会

2015年6月8日, 周一, 法国塔桑拍卖公司

其它拍卖会

伊斯兰
绘画和雕塑
重要收藏

2015年5月20日,
周三

为此次拍卖会送
拍请联系:

Déborah Teboul

+33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant

+33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

专家

Pierre Ansas
Anne Papillon d'Alton

无需预约,
免费和保密的专家鉴定
巴黎, 每周四10点起
里昂, 每月第一个周四
其它地点请登陆:
www.tajan.com

地址:
37 rue des Mathurins
75008 Paris
电话 +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com



明(1368-1644)
灰岩观音头像
高 31 厘米 (12 3/16 英寸)



唐(618-907)
三彩陶土骆驼俑
高 58 厘米 (22 13/16 英寸)



明, 17世纪
象牙多棱小瓶
高 10.4 厘米 (4 1/16 英寸)





德勒佛斯 珍藏

5月7日

亚洲艺术迷们将齐聚Tessier & Sarrou拍卖行在德鲁奥中心举办的德勒佛斯（Delefosse）夫妇珍藏拍卖会。届时将上拍这对藏家夫妇1950-1970年赴中国和日本旅行期间收集的300余件藏品，包括大量根付、鼻烟盒、奇石、剑锔等精致小物件。其中又以剑锔类拍品最为丰富，几乎囊括这一剑上饰物的所有款样，集中了日本武器师和金工匠在方寸之间打造的精美杰作。要知道，在古代扶桑，剑锔是刀剑的重要组成部分，有“武士之魂”之称。其最初出现时造型简单，主要为护手和防止滑落之用，之后逐渐成为与武士生活礼仪紧密相连的考究饰物。到了桃山时代（1573-1603），刀剑成为兵士级别的标识，这一特点在江户时代（1603-1868）更为

明显。在艺术市场上，剑锔与漆器、版画和织物一样抢手，这些物件也常被一并划分在装饰物类中。日本五岛等家族曾出过数位知名武器匠师。在五百余年的岁月里，一代代名匠从大自然、民间传说、历史事件及艺术大师的作品中汲取灵感，比如奈良派的土屋安亲初代就深受同时代画家尾形光琳启发。除梅、菊、仙鹤之外，在日本代表雨神的龙形象也是常见图案之一。

Stéphanie Perris-Delmas

日本江户时代（1603-1868），成龙轩荣寿“长丸型”铁地龙纹锔，名号后铭印“成荣”，高7.6厘米。
估价：500-600欧元

文森瓷桶： 自然撷趣

5月12日

图上这件桶状瓷器是专门用来冷却单个酒杯的器皿，区别于用来冲洗多个酒杯的“杯槽”或边缘带有杯脚卡槽的“花边桶”。18世纪的法国有着一系列严格的用餐礼节：一天以早上一套相对快捷的点心小食开始，午后进午餐。很多回忆录都曾提到，午餐常与亲友共进。晚宴是一天中最为重要的正餐，席间主客觥筹交错，伴着美味佳肴滔滔不绝地高谈阔论。宾客应主人之邀带来酒水。葡萄酒的品饮讲究清凉，因此有必要在斟倒前冷却酒杯，冰桶于是应运而生。在家常晚餐上，每位用餐者使用一个冰桶，并可随时更换，以省去召唤侍者服务的繁琐。文森和尚蒂利的瓷器生产推动了这一新器皿的普及，二者均曾为皇室及宫廷打造过这种家常式冰桶，本次将由Audap & Mirabaud拍卖行在德鲁奥中心古董瓷器卖场上拍的这件便是一例。这件瓷器在18世纪的上流社会眼中也许不过是个平凡无奇的日用品，但其装饰的考究在今人看来却是精美绝伦。

其两个桶柄为长有绿叶和果实的橡树枝造型，与桶身连接处亦有浮雕式的橡叶橡子衬托。桶面所绘图案的灵感来自玛丽亚·西比拉·梅里安（*Maria Sibylla Merian, 1647-1717*）所著植物和昆虫书中的插图。画面之上，瓢虫、胡蜂、毛虫和蝴蝶点缀在玫瑰和郁金香等花卉间。在那个时代，法式大餐与法式园林一样为人称道，可见美食艺术和崇尚大自然的渊源由来已久。

Anne Foster

文森瓷厂，近1747-1748年制，家常冰桶，两侧带橡树枝造型桶柄，10.5 x 17.5厘米。
估价：10,000-15,000欧元



HD



赫尔穆特·纽顿 (Helmut Newton, 1920-2004),
《夏洛特·兰普林像, 阿尔勒, 1973》(Portrait
de Charlotte Rampling, Arles, 1973), 拍摄年代后银盐
冲印, 带墨印“Copyright Helmut Newton Paris, France”
(赫尔穆特·纽顿版权所有, 法国巴黎)
20.2 x 29.9厘米。
估价: 20,000-25,000欧元

摄影佳作

Millon拍卖行为本次“摄影珍藏与佳作”专场准备了200余件拍品，从勒·格雷（Gustave Le Gray）的《卢浮宫，罗昂馆》（Le Louvre, pavillon de Rohan，巴黎，1859年摄，估价3,500-4,000欧元）到古斯塔夫·德·伯考尔（Gustave de Beaucorps）囊括巴黎、香堡、那不勒斯等多处风景的一套64张底片（单张估价5,000-6,000欧元），以及美国摄影家史蒂芬·肖尔（Stephen Shore）作品，各种流派风格，可谓应有尽有。作为彩色艺术摄影的先锋人物，肖尔将是下届阿尔勒摄影节（Rencontres d'Arles）的特邀嘉宾，其最大的一次个人作品展也将在摄影节上拉开帷幕。爱德华·史泰钦（Edward Steichen）担任纽约现代艺术博物馆（MoMA）期间曾购纳三幅史蒂芬·肖尔摄影，使之成为作品进入该博物馆馆藏的最年轻摄影师，至今仍是众多年轻艺术家的灵感源泉。其摄于1978年的《洋基春训》（Yankee Spring training，估价3,000-4,000欧元）为本次当代摄影精选锦上添花。该部分拍品的作者还有生于1951年的艾尔努特·欧沃比克（Aernout Overbeeke）。这位凭借一系列坦桑尼亚照片而扬名的弗拉芒摄影师曾于1996年拍摄了数

5月13日

位眼镜蛇画派（CoBra）艺术家的肖像照，这组作品将于本次上拍，估价50,000-60,000欧元。该系列的创作计划最初是在1995年阿姆斯特丹眼镜蛇博物馆（Cobra Museum of Art）落成之际诞生的。欧沃比克所摄照片之后又经被拍摄的艺术家自己处理加工，可谓是艺术合作的完美结晶。最终面世的仅有两组系列，一组交付给了眼镜蛇博物馆，另一组则由摄影师自己保留；本次上拍的17幅照片就出自后者的个人珍藏。除了塞西尔·比顿（Cecil Beaton）、南·戈丁（Nan Goldin）、乔尔·梅尔罗维茨（Joel Meyerowitz）等大名，本次丰富的当代摄影部分中还有赫尔穆特·纽顿（Helmut Newton）1973年在阿尔勒拍摄的一幅夏洛特·兰普林（Charlotte Rampling）裸像。对于这位偏好以娱乐圈女星为模特的澳大利亚摄影师，该照不失为一幅代表力作。

Stéphanie Perris-Delmas

AAC

THE 9TH AWARD
OF ART CHINA

第九届AAC艺术中国

2015.05.28

THE FORBIDDEN CITY, BEIJING, CHINA

中国北京 故宫博物院

+86 10 5091 7219

WWW.AACAWARD.COM





2



13



18



19



10



11



6



14



24



8



9



15



12



1



22



23



20



16



21



7



5



3



17

1. 一对美式决斗燧发枪, 19世纪早期, 125,000-175,000 美元 - 2. 乔瓦尼·波尔德尼 (Giovanni BOLDINI, 意大利人, 1842-1931), "一位优雅的女士", 1871年作, 板面油画, 20 x 13.5 厘米, 60,000-80,000 美元 - 3. Konstantin KOROVIN (俄国人, 1861-1939), "旧城" 广场, 布面油画, 57 x 73.5 厘米, 150,000-200,000 美元 - 4. Al HELD (美国人, 1928-2005), "AF", 1962年作, 棕色木炭画印度墨水, 29 x 77 厘米, 8,000-12,000 美元 - 5. 卡米耶·毕沙罗 (Camille PIS-SARRO, 法国人, 1830-1903), "田间劳作" 者, 塞图瓦昂, 1880年作, 纸面混合材料, 24.5 x 30.5 厘米, 700,000-900,000 美元 - 6. 伊凡·艾瓦佐夫斯基 (Ivan AIVAZOVSKY, 俄国人, 1817-1900), "海边一个宁静的早晨", 板面油画, 38 x 30.2 厘米, 30,000-40,000 美元 - 7. 让·巴蒂斯特·卡米耶·柯洛 (Jean-Baptiste-Camille COROT, 法国人, 1796-1875), "枫丹白露宫纪念物", 1820年作, 纸面混合材料, 12.2 x 19 厘米, 15,000-20,000 美元 - 8. Marie Vorobioff MAREVNA (俄国人, 1892-1984), "野马神龛静物画", 布面油画, 92 x 72.5 厘米, 3,000-5,000 美元 - 9. 黎濬 (越南人, 1907-2001), "郁金香", 布面油画, 130 x 90 厘米, 25,000-30,000 美元 - 10. 藤田嗣治 (日本人, 1886-1968), "一名女子肖像", 1929 年作, 纸面混合材料, 26 x 21 厘米, 5,000-7,000 美元 - 11. Ramon CASAS Y CARBO (西班牙人, 1866-1932), "戴着帽子的年轻女子肖像", 纸面彩粉, 39 x 30 厘米, 5,000-7,000 美元 - 12. Nikolai BOGDANOV-BELSKY (俄国人, 1868-1945), "农民男孩", 布面油画, 105.5 x 71.5 厘米,

65,000-85,000 美元 - 13. Jose CHAVEZ Y ORTIZ (西班牙人, 1839-1903), "艺术收藏者", 1878年作, 布面油画, 62 x 43 厘米, 4,000-6,000 美元 - 14. 武元洪 (越南-法国 1908-2000), "家人", 1963年作, 布面油画, 73 x 61.5 厘米, 16,000-20,000 美元 - 15. Henri MARTIN (法国人, 1860-1943), "卢森堡池地边的男孩和小船", 约1932-35年作, 板面油画, 45 x 37.8 厘米, 40,000-50,000 美元 - 16. LADO GUGDI-ASHVILI (格鲁吉亚人, 1896-1980), "奥塔沙拉之梦想者", 1920/40年作, 布面油画, 48.5 x 69 厘米, 100,000-150,000 美元 - 17. 古印度康格拉绘画, 纸面不透明水彩, 31 x 26 厘米, 1,000-2,000 美元 - 18. 亨利·加斯·卡斯 (Henri GAS-CARS, 法国人, 1634/5-1701), "路易十四, 安妮, 德, 克洛阿阿尔肖像", 17世纪, 布面油画, 70 x 83 厘米, 10,000-15,000 美元 - 19. Antonio MANCINI (意大利人, 1852-1930), "意大利美人", 布面油画, 48.3 x 37.5 厘米, 3,000-5,000 美元 - 20. 戴荣才 (马来西亚人, 生于1947年), "想象II号", 布面油画, 30.4 x 30.4 厘米, 4,000-6,000 美元 - 21. Anro CARTE (比利时人, 1886-1954), "马戏团", 1926年作, 布面油画, 120 x 159 厘米, 200,000-225,000 美元 - 22. Pavel TROU-BETZKOY (俄国王子, 1866-1938), "新兵", 黑色青铜, 1897年作, 高 38 厘米, 25,000-30,000 美元 - 23. Mane-KATZ (French 1894-1962), "戴着的裸体像", 板面油画, 23.5 x 66 厘米, 20,000-30,000 美元 - 24. 一套哥特式餐具中的俄国陶瓷人像杯, 圣彼得堡皇家陶瓷厂, 19世纪30年代早期, 3,000-5,000 美元

liveauctioneers

invaluable

the-saleroom.com
live auctions

506 East 74th Street, New York, NY 10021 USA T. +1 (212) 717 7500

电子邮箱: info@shapiroauctions.com

浏览在线图录-注册竞拍, 请登陆: WWW.SHAPIROAUCTIONS.COM

芬·祖尔： 丹麦大师

5月20日

巴黎艾德拍卖行（Artcurial）首次举办斯堪的纳维亚设计作品专场便出手不凡。在不久前作为顾问加入拍卖行设计部门的内行藏家阿尔德里克·斯皮尔（Aldric Speer）协助下，本次拍会汇集了百余件上乘精品，其中不乏名家力作，这把出自芬·祖尔（Finn Juhl）之手的“酋长椅”就是一例。该款扶手椅集芬兰设计优雅美感之大成，体现了这一风格简练、实用及线条美的特点。建筑出身的芬·祖尔于1933年开始为自己的居所设计家具，并与细木匠师尼尔斯·沃德斯（Niels Vodders）合作，组成了一支完美的创作二人组。1949年，芬·祖尔在一天之内设计出了后来由丹麦国王弗雷德里克九世以“酋长”（Chieftain）命名的这款扶手椅，后者还在同年举

办的木器匠师行会展上亲自坐过该椅。本次上拍的这把“酋长椅”是1949年的首批成品之一，由尼尔斯·沃德斯以柚木制作。凭借从菲律宾的大量进口，柚木成为体现丹麦手工艺精粹的常用材料之一。这款座椅具有雕塑感的造型和流畅统一的线条展现了丹麦设计的最高境界，那就是对自然意象的敏锐捕捉。这一设计也体现了芬·祖尔的多个灵感来源。在其他设计师看重的日式简洁美和夏克式家具风格之外，他还在“酋长椅”中加入了非洲部落艺术的色彩：椅背的造型犹如盾牌，扶手的设计则酷似马鞍。该款设计被视为这位丹麦设计师最花心思的家具作品。花的心思最多，价格自然也最贵……

Stéphanie Perris-Delmas



芬·祖尔 (Finn Juhl, 1912-1989),
“酋长” (Chieftain) 扶手椅, 1949年制,
柚木及皮革。估价: 100,000-150,000欧元



让·巴杜 (Jean Patou) ，
近1930年设计，印花真丝薄纱
斜裁片接长裙，浅米色底
衬苹果绿、淡粉和灰色花
卉图案，上身前襟交叉效果，
后身微带尖U形露背，苹果绿丝绒
宽腰带束腰，背后系结。配套开
襟缎衬短上衣。白色标签，
带紫红色文字“Jean Patou 7. Rue St
Florentin Paris Cannes Monte Carlo Biarritz”。
估价：1,000-1,500欧元

让·巴杜， 服装大师兼藏家

在不到30年的时间里，这位美国人眼中的“欧洲最优雅男士”在时装历史上留下了浓重的一笔。让·巴杜（Jean Patou）以简练而考究的设计开创了充满现代感的高雅风范。其于1914年创立的服装品牌推出的运动装以舒适而典雅的风格吸引了网球冠军苏珊·朗格伦（Suzanne Lenglen）等当时众多运动健将。让·巴杜的香水也久负盛名，尤其是其1930年推出的著名JOY香水，被视为世界上最贵的传奇香芬。除此之外，让·巴杜还是一位酷爱珍籍和手稿的收藏家。Pierre Bergé拍卖行在德鲁奥中心举办的这场拍卖会将是人们了解公开场合及私人生活中让·巴杜的大好机会。本次上拍的200余件拍品均出自这位服装大师外甥孙让·德·穆易（Jean de Mouy）的珍藏，其中包括50余件缝有品牌标签的服装，舞蹈演员爱蕾阿诺拉·安布罗斯（Eleanora Ambrose）穿过的华丽象牙色真丝纱晚礼服“黑与白”（估价2,500-3,500欧元）尤为受人瞩目。与香水有关的拍品自然也不会缺席，比如数款安设在门店中供顾客自己调制香水的著名香芬吧台，其中路易·苏（Louis Süe）设计的一套珍贵木材制吧台估价12,000-20,000欧元。本次手

5月22日

稿真迹部分的拍品格外丰富，汇集了拉法耶特（La Fayette）将军的多份手稿，包括写给其妻兄诺瓦耶子爵（Vicomte de Noailles）的信件（单件估价10,000-40,000欧元）。让·巴杜与当时的艺术家们也往来甚密。其生活空间的室内设计多出自友人路易·苏和马雷（André Mare）之手，比如其在巴黎雉园街（rue de la Faisanderie）私人公馆及在圣夫洛朗坦街（rue Saint-Florentin）服装店的陈设布置，将于本次上拍的一张望加锡黑檀书桌估价4,000-6,000欧元。从这批珍藏可以看出，让·巴杜关注的不仅有女性，一件由阿里斯蒂德·马约尔（Aristide Maillol）所作，鲁蒂埃（Ruider）铸造厂浇铸的裸体雕像便是最好例证（估价250,000-300,000欧元）。其展现的正是这位服装大师所欣赏的理想女性形象。

Stéphanie Perris-Delmas

亨利-皮埃尔· 罗什藏常玉画作

6月2日

在这场由 Aguttes 拍卖行执槌的现代绘画拍卖会上，贝尔纳·布菲（Bernard Buffet）一系列笔触犀利的画作将与出自常玉之手的圆润花束一争高下。出自多批收藏的布菲作品在题材（静物、风景……）和创作时间上均颇为相近。其中最令人关注的当属作于1972年的《鲁昂，货轮与驳船》（Rouen. Bateaux de commerce et péniches，估价100,000-150,000欧元）；画面之上，这座塞纳河畔港口城市的风格一览无遗。事实上，布菲灵敏锋利的笔触与常玉的画风并非毫无交点，现存于赛努奇博物馆的一幅牡丹图便清晰体现出后者在上世纪40年代的风格转变。在这一时期，画家逐渐开始使用更为幽暗的色调。不过在本次上拍

的作品上，其年轻时喜用的浅淡色彩仍清新如昨。这两支插在白瓶中的淡粉绣球花是常玉在1931年画下的。作为通过赴法项目最早到巴黎学习的华人艺术家之一，常玉于1931年完成了在大茅舍艺术学院的学习。同样是在该年，画家迎来了其艺术生涯中的另一个重要时刻：著有《朱尔与吉姆》的资深藏家亨利-皮埃尔·罗什（Henry-Pierre Roché）买下了出自其手的111幅油画和600幅素描作品。本次上拍的这幅画作带有常玉的缩写签名。自那之后，这位摆脱了生计困扰的艺术家在创作上进入了一个更加自由和多产的时期，在其画笔之下，西方的写实风格与中国温婉的诗意气息完美交融。

Stéphanie Perris-Delmas



常玉（1901-1966），《白瓶中的两支大粉绣球花》，1931年2月作，布面油画，左下署名，背面带画家签名并注地点巴黎及创作时间“2.1931”，73x50厘米。
估价：500,000-700,000欧元



古斯塔夫·塞茹里耶-博维 (Gustave Serrurier-Bovy, 1858-1910), 玻璃窗藏品柜, 1899-1900年制, 橡木、黄铜及珐琅饰钉。
估价: 25,000-35,000欧元

塞茹里耶-博维力作

6月3日

古斯塔夫·塞茹里耶-博维（Gustave Serrurier-Bovy）势头强劲。继上届TEFAF艺博会上Yves Macaux画廊展台为这位装饰艺术家举办的个展之后，巴黎Piasa拍卖行又将上拍这位列日建筑师的一系列卓绝之作。这批耗时30年建立的私人收藏汇集了具有博物馆藏纳价值的高品质力作，比如以橡木、黄铜和饰钉打造的玻璃窗藏品柜，该款设计仅制作出两套成柜，另一套现由纽约大都会博物馆藏纳。类似的例子还有一款1910年前后设计的橡木碗橱，与之造型相近的另一套现存于列日装饰艺术博物馆。上世纪70年代，人们重新注意到塞茹里耶-博维20世纪初创作中素朴而具有几何感的风格；今天，这些作品所彰显的创新理念吸引着各界藏家。在一次伦敦之旅中，年轻的塞茹里耶-博维对生活空间产生了浓厚兴趣，而这一课题当时已受到威廉·莫里斯（William Morris）及其同仁的巨大关注。回到列日

后，塞茹里耶-博维成立了自己的公司并很快将工作引向家具的设计和制造。在重新布置康塔尔省（Cantal）拉舍莱勒城堡（Château de la Cheyrelle）的过程中，他确立了自己理性而明亮的生活空间理念，而该城堡之后也成了其作品的展示厅。本次上拍的多件作品均来自这座城堡，包括一盏以桃花心木、漆绿铁材、黄铜和玻璃制作的落地灯（估价40,000-60,000欧元）、橡木制饭厅家具（估价20,000-30,000欧元）和前面所提与大都会博物馆藏品同款的著名玻璃窗藏品柜。众买家还有机会竞拍以白杨木和漆铁制作的一张扶手椅（估价15,000-20,000欧元），该作出自“火石”系列（Silex），曾在1905年的列日世博会上展出。至此，塞茹里耶-博维完美实现了自己的目标：打造出精炼考究而价格平易的家具……而别致匠心也由此而生！

Stéphanie Perris-Delmas

CARLTON 画廊

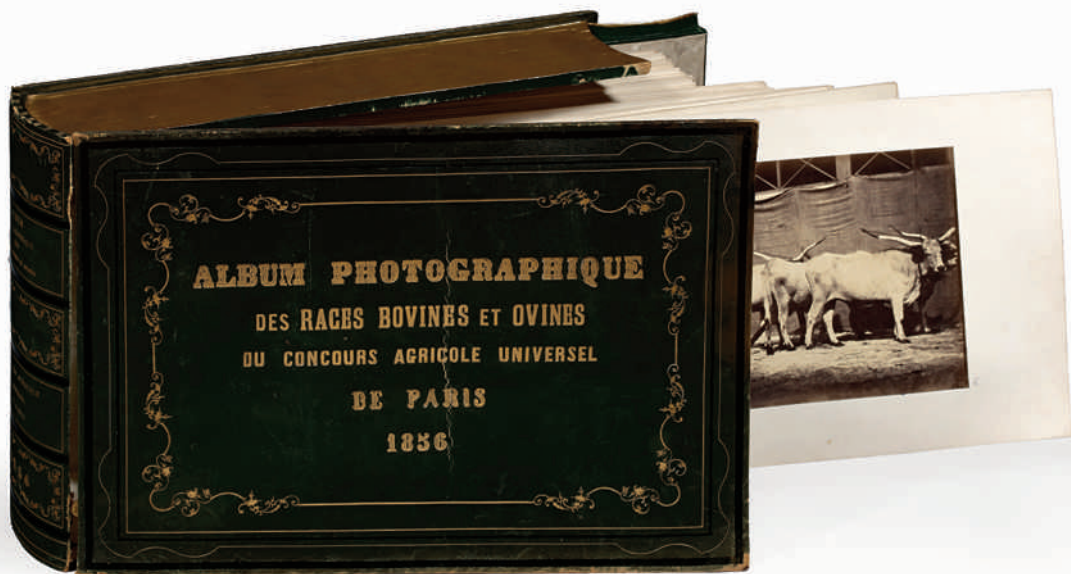
BERNARD BUFFET



展览时间：2015年6月15日 - 9月15日

CARLTON 酒店
LA CROISSETTE
CANNES

电话: +33 (0)4 93 38 01 81
galerieducarlton@gmail.com



6月3日 HD >

“小纳达尔” 阿德里安·图尔纳雄

在这个里昂印刷工子女中，最出名的无疑是加斯帕德-费利克斯·图尔纳雄（Gaspard-Félix Tournachon）。事实上，比他小5岁的弟弟阿德里安（Adrien Tournachon）后来也抱着成为画家的理想抵达巴黎。在哥哥的建议下，他开始跟随古斯塔夫·勒·格雷（Gustave Le Gray）学习，并从此走上摄影之路。在因发生矛盾而分道扬镳之前，兄弟二人曾一起工作。其间，以“小纳达尔”署名的阿德里安凭借“青年乐手”系列和巴黎农业竞赛获奖畜牛照片小获成功。上拍藏品中便包含一张塞内考维茨（Senekowitz）先生在圣格奥尔根一个匈牙利市场附近展示的一头30个月龄玛丽亚霍夫公牛照（估价4,000-5,000欧元）。巴黎Beaussant Lefevre拍卖行将在德鲁奥中心上拍的96幅摄影作品（单张估价500-5,000欧元）出自1856年在工业宫完成的一套影集。恩内斯特·拉冈（Ernest Lacan）曾在报刊《摄影小样》上的文章中以“从世界杂货铺变为欧洲牲畜棚和养鸡场”来形容那时数日活动期间的工业宫。

Stéphanie Perris-Delmas



让-弗朗索瓦·奥本
(Jean-François Eben, 1721—
1763), 进口与本地彩色细
木镶嵌桌。
估价: 600,000-800,000 欧元

阿尔蒂尼 城堡拍卖会

在法国都兰的阿尔蒂尼城堡（Château d'Artigny）将由Philippe和Aymeric Rouillac执槌上拍一系列家具、绘画和工艺精品，作者之中，让·弗朗索瓦·奥本（Jean-François Oeben）首当其冲。这位路易十五的御用木器师以机械家具见长，其最为著名的杰作之一便是现存于凡尔赛宫的滚板开合式路易十五御桌。本次，各路买家将有机会竞拍一张首次亮相的奥本木桌（600,000-800,000欧元）。这件盖有两个“J.F.Oeben”印戳的家具制于1754-1757年之间，具有既可当梳妆台又可当书桌的“两用”特点。桌身由进口和本土细木雕琢的彩色镶饰富有浓郁女性色彩：画面上，茂盛的葡萄藤、枝叶和曲纹簇拥着贝壳托起的一个花篮。按下设于隐蔽处的一个按钮，桌面打开，露出黑底金漆的第二幅装饰画面。另外一个细节也不容忽略：桌角立柱处的青铜公羊头与奥本另一件作品上的雕饰款式相同，而后者是为茨魏布吕肯大公克里斯蒂安四世（Christian IV, Duke of Zweibrücken）或其与蓬帕杜夫人（Madame de Pompadour）往来密切的王储弟弟所制。深得奥本真传的另一位木器师里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）也名列本次拍会，将要上拍的是由其打造的一件斑纹桃木五斗柜（100,000-150,000欧元）。第戎皇家广场（今自由广场）曾竖立着一座身着罗马皇帝装束的太阳王骑马雕像，其

6月7日

作者是艾蒂安·勒·昂格尔（Etienne Le Hongre）。本次拍会上，仿照该像所作的一件雕塑（50,000-80,000欧元）也将隆重亮相。后者一直由第戎皇家广场建筑师马尔丹·德·努宛维尔（Martin de Noinville）的后人传承保存。斯洛兹（Sébastien Slodtz）作凡尔赛宫皇家大道向日葵花瓶雕塑的一件复制品本次上拍的估价30,000-50,000欧元；该作最初是为舒瓦瑟尔公爵（Duc de Choiseul）的尚特鲁城堡（Château de Chanteloup）所作。本次丰富的拍品中还囊括了一批古董藏品，比如一面绘有罗马神话命运三女神帕尔开的石棺前板（50,000-80,000欧元）。在现代艺术品部分，布拉克（Georges Braque）的一幅飞鸟拼贴画估价50,000-80,000欧元。最后值得一提的是一台1912年的自动同步扩音机（1,000,000-1,500,000欧元）。这台最早的有声电影设备仍装在高蒙公司（Gaumont）的五个原配外箱中；其还曾于世纪初被主人夏尔·普鲁斯特（Charles Proust）带到过墨西哥和古巴。

Caroline Legrand

外交礼物

6月7日

奢华极品！以此形容下面这件拍品毫不为过：黑底金纹间点缀珠光贝母镶嵌的画面上，舞女与乐手穿梭在一座中国（抑或日本）宫殿的园林中……而该柜其实是在巴黎所造，其制作年代为1670-1690年，正值太阳王的巅峰盛世和孟德斯潘夫人（Madame de Montespan）得宠的荣华年代。凡尔赛自1682年起成为权力、宫廷、艺术和文学的中心。从其华丽装饰、考究细节和精湛工艺来看，该柜很可能为宫廷御定。也许是赠与葡萄牙皇室的外交礼物，抑或是1666年嫁给阿方索六世（Afonso VI）的玛丽-弗朗索瓦兹-伊丽莎白·德·萨伏依（Marie-Françoise-Élisabeth de Savoie）为装点里斯本宫廷所购之物？不管是经过什么途径，可以肯定的是，该柜21世纪初的所在地是波尔图，更准确地说，其被摆放在何塞·莱特·达·昆纳·马丁·巴尔伯特·德·阿泽维多·马维涅（Jose Leite da Cunha Martins

Barbot de Azevedo Mavigne）的宅邸内。因此，这件家具完全有可能是在17世纪就被运到了这个塔霍河入海的国家。柜身的部分抽屉上饰有凡尔赛宫鸟兽园的动物形象，其中又以鹈鹕、鸵鸟、闺秀鹤等飞禽居多。从细致入微的工艺上可以看出，制作此柜的巴黎漆匠已完全领会日本漆艺的技术与韵味。在达尼埃尔·阿勒古夫（Daniel Alcouffe）看来，那时拥有如此技艺的只有杰尔曼·马叟（Germain Massot）和朗格罗瓦（Langlois）父子。马修·朗格罗瓦（Mathieu Langlois）1666年成为漆工，几年之后，又作为装饰艺匠在圣安东尼城郊街开设工坊。一如当时流行的硬石嵌板漆器，这款结构严谨的珍品柜也以装饰取胜，且除了工艺出众外，画面还极富异国风情。该柜将由Rouillac拍卖行在阿尔蒂城堡（Château d'Artigny）上拍。

Anne Foster

巴黎，路易十四时期，黑底金纹漆柜，砂金梨地漆饰边，珠光贝母镶嵌；金色榉木基座配7只胸像柱式柜脚；近1670-1690年制，99.3 x 145 x 49.6厘米，总高：198.1厘米。估价：1,000,000-1,500,000欧元



CARLTON 画廊

BERNARD BUFFET



展览时间：2015年6月15日 - 9月15日

CARLTON 酒店
LA CROISSETTE
CANNES

电话: +33 (0)4 93 38 01 81
galerieducarlton@gmail.com



6月8日 HD ○

玛丽亚·斯塔 (Maria Star) 将是这场德鲁奥中心19世纪家族纪念拍卖会 (Audap & Mirabaud 拍卖行) 的灵感女神。这位活跃的女性本名为恩奈斯塔·德·伊埃尔切勒 (Ernesta de Hierschel de Minerbi)，是巴黎银行家路易·安东尼·斯特恩 (Louis Antoine Stern) 之妻。作为知名艺术资助人，她自己在写作和绘画上也造诣匪浅。在其举办的沙龙上，不仅汇集了当时巴黎艺坛和金融界的名流雅士，还能时常见到英国国王等他国显贵。在这位年轻女子的笔下，这些名要组成了19世纪一幅独特的画像 (估价400-600欧元)。除了欧仁妮皇后菜谱、拉法埃勒·迈奈拉 (Raffaele Mainella) 及凡·伊埃尔 (Van Hier) 画作等拍品，另一著名家族夏瑟鲁-洛巴 (Chasseloup-Laubat) 的多组纪念物件也将同时亮相。上拍的众多珍品体现出那一时代兼收并蓄的艺术偏好。其中甚至不乏中国古玩，比如图中这只雍正时期的仿雄黄酒橙彩瓶 (估价40,000-50,000欧元)。

Sophie Reyssat





拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

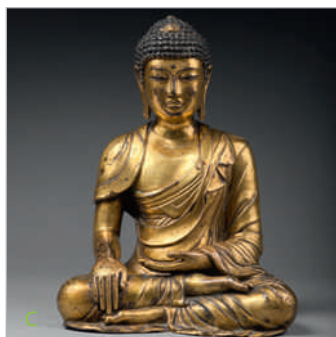
W

佛像 50,000-3,000,000欧元

法国市场



HD



A 745,500欧元

中国, 14-15世纪, 西藏铜鎏金释迦牟尼佛像, 高65厘米。
巴黎, 2014年6月10日, 苏富比 (Sotheby's) 法国公司。

B 66,356 欧元

西藏, 16世纪末至17世纪初, 青铜镀金叶衣佛母像, 高17厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年6月11日, Christophe Joron-Derem 拍卖行。

C 1,098,000 欧元

大理王国, 中国, 12、13世纪, 鎏金青铜佛像, 盘腿呈莲花坐, 手结降魔触地印, 高28厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年5月23日, Dautrebente 拍卖行。

D 1,750,000 欧元

宋(960-1279年), 观音木雕坐像, 呈半跏趺坐, 残存彩色颜料痕迹, 高100厘米。
来源: 万萸科(Wannick)旧藏。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年3月19日, Gaudron 拍卖行。



E 506,250 欧元

西藏16世纪, 铜鎏金马头明王立身像, 脚踏人身立于莲花之上, 怀抱佛母呈优雅造型, 高33厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年10月24日, Ader 拍卖行。

F 281,250 欧元

中国, 17世纪, 彩绘涂痕观音木像, 高107厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年4月10日, Beussant - Lefèvre 拍卖行。



D



F

281,250欧元

这尊罕见的观音像顺利突破估价，以281,250欧元落槌。该像自1931年起由一位法国藏家保存，直到2007年才被Jacques Barrère艺廊购纳。信徒抬起的宝座之上，观音以放松的轮王姿而坐。其手执象征佛家“出淤泥而不染”的莲枝，双目紧闭，神态安详。在中国古代，寄思寓志的书画在各类艺术中地位最高，雕塑则多是与宗教——尤其是佛教相关的定制艺术品。大乘佛教于2世纪中叶传入中国后，在4-10世纪开启了佛像艺术的黄金年代。青铜与石料是初期常用的材料，泥塑佛像在唐代达到巅峰。尽管随着唐朝的覆灭，佛教传统雕塑艺术也逐渐没落，但宋代的一些彩绘木雕观音仍保留了造型优雅、神情入定的特点。自那时起，随着佛教的进一步汉化和俗化，儒家、道家和佛教在华夏文化中开始融合。作为救苦救难、普度众生的象征，世俗化的观音形象曾被众多中国百姓供奉家中。本次拍出这尊雕像的身姿体态和面部表情都散发出安宁祥和的气息。

Sylvain Alliod



338,040欧元

从这尊青铜佛像上残留的金漆痕迹和脱落部分精致的修整处理来看，最初几乎覆盖着雕像全身的保护层很可能为汞镀鎏金。尽管金身不再，但上拍之时众买家你争我抢的激烈竞价已足以还其昔日风采。突破20,000欧的估价高位后，其在两位中国买家的较量下一路攀升到了338,040欧元……观世音是中国古代民间最受敬拜的神仙，这尊雕像所塑即为其形象之一。在起源于印度的传说中，观音菩萨曾为普度众生放弃自身成佛。佛教传入中原后，观音形象从男身经汉化后逐渐变为女性。除了大慈大悲，观音还被赋予了积德行善、虔心诚念、尊老尽孝等品行，与之相关的神话传说也层出不穷。这尊雕像在其救苦救难的形象中加入了象征参悟与超度的无量佛元素，比如上套环冠、下分两缕垂肩的发型。两手扶膝，双目微闭，这尊轮王坐观音身穿华袍，饰带束于腰前，肩披贴身斗篷。同日上拍的瓷器之中，一只古香古色的仿明式青花瓷瓶脱颖而出，一举拍得16,000欧元。藏地珍宝也毫不逊色，一幅20世纪初的布面胶绘唐卡以14,000欧元成交。画面上，人头与人皮穿成的长幡之下，罗列着数个佛教神祇和神物，画面中间则是百兽涌向寺庙的场景……

Sophie Reyssat



HD



A 338,040欧元

明，16世纪，观音铜像，呈轮王坐姿，很可能为鎏金镀层，高56厘米。
Enghien-les-Bains，2015年2月1日，Goxe-Belaïsch 拍卖行。

B 37,200欧元

西藏，16、17世纪，铜鎏金释迦牟尼坐像，左手结禅定印、右手作降魔印、呈跏趺坐姿，坐于双莲宝座之上，高34.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年6月16日，Tessier Sarrou 拍卖行。

C 350,000欧元

明，16世纪末至17世纪初，观音菩萨，结跏趺端坐于三层莲花宝座，鎏金古青铜雕像，全像高79厘米。
尼斯，2014年4月26日，Nice Riviera 拍卖行。

D 60,000欧元

明，17世纪，观音木像，高85厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月13日，Daguerre和Thierry Desbenoit 拍卖行。

E 50,000 欧元

西藏，16、17世纪，弥勒佛棕色铜立像，佛头漆金，高50厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月8日，Pescheteau Badin 拍卖行。



A



B



C



D

HD

A 102,500 欧元

西藏，16世纪，铜鎏金释迦牟尼莲花坐像，左手结禅定印、右手作降魔印，高19.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年10月24日，Ader拍卖行。

B 745,800 欧元

明，16-17世纪，青铜漆金观音像，高136厘米。
巴黎，马塞尔达索公馆（Hôtel Marcel Dassault），2014年6月9日，艾德（Artcurial）拍卖行。

C 505,500 欧元

宋，12-13世纪，木雕观音像，可见金色和彩色漆料痕迹，高134厘米。
巴黎，2014年6月11日，佳士得（Christie's）法国公司。

D 641,300 欧元

明（1368-1644年），漆金铜铠甲天王像，高151厘米。
Clermont Ferrand，2014年12月13日，Anaf-Jalenques-Martinon-Vassy拍卖行。

E 2,691,800 欧元

清康熙（1662-1722年），铜鎏金无量寿佛，高56厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月11日，Joron-Derem拍卖行。

2,691,800欧元

中国青铜佛像再传捷报：这尊康熙时期的无量佛以2,691,800欧元的天价，远远超出200,000欧元的估价高位。1900年抵达法国后，这件珍玩一直在同一个家族保存传承。本次将之买走的是中国当下一位最大藏家的代表。这尊佛像的出众之处首先是其所戴丰富首饰的精雕细琢。该佛盘腿坐于双莲花之上，手结禅定印，面部神情安详，双目半闭，微带笑意。其原本托于手上的宝瓶今已遗失。无量寿佛其实就是佛家祈祷时常念的“阿弥陀佛”，传说其居于没有苦痛的极乐净土，超脱轮回之外。该佛在西藏受到普遍信奉。康熙帝在放弃儒家思想、皈依藏传佛教之后也格外敬拜此佛。作为满清入关后的第二位皇帝，康熙肩负着坐稳天下的重任。但其弃孔信佛并非出于政治策略，而是确实源于宗教态度。其祖母孝庄皇后出身蒙古格格，而蒙族长期以来与藏人关系紧密。7岁便登基继位的康熙帝在当政早期幸得孝庄启蒙和保护，才没有被位高权重的几个摄政王伤害或挟持。据记载，康熙帝曾令御用铸师制造过数尊无量佛像，每尊都与本次拍出的这件一样精美绝伦。

Sylvain Alliod





李晖（1977年生），《轮回》，2007年作，
装置作品，激光、烟雾、金属，尺寸可变。
保留版权

评论分析



HD



印度，10-11世纪，拉贾斯坦邦或中央邦，行乞的湿婆—Hoco画廊

罗伯特·鲁塞特： 亚洲艺术市 场巅峰

一些老店至今延续着低调内敛的处事作风，——中国及印度公司（Compagnie de la Chine et des Indes）便是其中之一。这家创立于1935年的艺廊在巴黎艺术市场赫赫有名，巨大影响难以度量……其客户囊括阿瑟·姆·赛克勒（Arthur M. Sackler）、洛克菲勒（Rockefeller）等藏界巨头、爱好艺术的希腊富豪以及吉美、赛努奇、克里夫兰和旧金山美术馆等众多知名博物馆。这家艺廊占据了弗里德兰大街39号（39 Avenue de Friedland）建筑的三个楼层。该座建筑最初是为迪朗·吕埃尔（Durand-Ruel）家族建造的，后者执掌的艺廊于1924年进驻于此。在很长一段时间里，中国及印度公司与Perret et Vibert竹屋和古董商卢芹斋被并称为巴黎

亚洲艺术市场的三巨头。1902年，有着“亚洲艺术凯维勒”之称的卢芹斋抵达巴黎，而那时的罗伯特·鲁塞特（Robert Rousset）才只有一岁。其父路易·亚历山大·努玛·鲁塞特（Louis-Alexandre Numa-Rousset）是当时为数不多的中国工艺品爱好者，这些堪与艺术杰作媲美的精品是在中国专门为出口制作的。那时，法国几家主要保险公司的办事处都设在泰布街（rue Taitbout），离德鲁奥拍卖中心近在咫尺，这位从事保险行业的亚洲工艺品迷自然而然地成了那里的常客。1908年，卢芹斋的第一家艺廊也落户这一街区。在亚洲艺术熏陶下长大的罗伯特·鲁塞特首先进入海军当上了通讯员并多次前赴中国沿海地带。在一次任务中，他还作为法国特派员

值得一看：

“亚洲艺术杰作”，罗伯特·鲁塞特纪念展，
6月9-27日，中国及印度公司艺廊，合作参展店
商：Christian Deydier古董店、Jacques Barrère艺廊、
Christophe Hioco艺廊、古董商罗朗·考尔松（Laurent
Colson）和Brugier工作室。地址：39 avenue de
Friedland, Paris VIIIe（巴黎8区）电话：0033 142 89 05 45

在知名瑞典学者喜仁龙（Osvald Sirén）的陪同下进入了紫禁城。在这一经历的鼓舞下，他开始为布拉兹兄弟（Blazy）在卡斯蒂尼奥那街（rue de Castiglione）专做亚洲产品进口的中国及印度公司效力。通过为后者收购和筛选古董，罗伯特逐渐历练为一位内行专家，同时负责公司货品的购入和质量。1935年，他收购了因1929年经济危机而破产的公司并将之迁到了现在的地址。不言而喻，与迪朗-吕埃尔的艺廊毗邻而居令之受益匪浅。艺廊最初专营雕像、绘画和陶器，之后在妹妹苏珊娜的协助下，又通过引进中国17-18世纪的瓷器扩大了业务范围。二战后，苏珊娜成为巴黎艺廊经理，在纽约开了分店的罗伯特则两地奔波，大力挖掘美国市场的巨大潜力。“那里（美国）的精品很多。别忘了，美国曾没收并转卖了很多原属纽约商人的日本艺术品。”让-皮埃尔·鲁塞特（Jean-Pierre Rousset）回忆道。作为罗伯特的侄子，他是这部家族传奇第二代的代表人物。“我17岁入行。叔叔让我跟着艺廊培养的专家米歇尔·伯德莱（Michel Beurdeley）学习。我有幸与他和莫里斯·兰斯（Maurice Rheims）一起对古尔本基安（Gulbenkian）收藏进行清点录入。在进入叔叔公司前，我跟着这些专家前后学习了五年，中间还去服了军役。24岁时，我第一次到亚洲旅行，发现在那里可以花很少的钱淘到各种古董，因为没人想要。现在与那时完全不一样了，富裕起来的中国人开始回购本国文物，而且常常只凭照片就决定购买，完全不需要细看或触摸下实物。这在我们看来简直不可思议！”



中国，战国时期（公元前5—4世纪），
饕餮纹金面具，— Christian Deydier 画廊





中国，汉，1世纪，鉴（酒器）— 中国及印度公司；中国，战国时期（公元前5—4世纪），饕餮纹金面具，— Christian Deydier 画廊；中国，17世纪末，御用桌— 罗汉画廊；柬埔寨，11世纪，巴普昂寺风格毗湿奴立像— Jacques Barrère 画廊；中国，清康熙，17世纪，屏风— Brugier 工作室；印度，10-11世纪，拉贾斯坦邦或中央邦，行乞的湿婆— Hioco 画廊。

中国与美国

今天，艺廊由让·皮埃尔的儿子迈克·温特·鲁塞特（Mike Winter-Rousset）和外甥埃尔维·杜·波提（Hervé du Peuty）共同管理。二人先后于1978和1984年入店。他们由让·皮埃尔·鲁塞特在实践中一手培养，经历了亚洲艺术市场跌宕起伏的巨变。埃尔维·杜·波提记得，“最开始，在每年年末的送礼佳节，人们会从我们这里购买明式青瓷罐，用来装巧克力。”来自以美国为首等国的富豪藏家也是艺廊的重要顾客，与他们的交易能写满账簿的好几页，“有些一次就会买四十多件卖品，”迈克回忆说，“还有装饰设计师来我们这儿为展示橱窗选购工艺品。”今昔已不同往日：需要八名店员前后忙碌的批量销售转变为价格不菲的单品精卖。让·皮埃尔·鲁塞特告诉我们：“与今天不同，以前的艺廊更像一家珠宝店，用帘布遮掩着橱窗。我们只向一些可能购买的贵宾展示珍品，平常摆出来的卖品价格则较为平易。”对此，埃尔维·杜·波提颇有几分遗憾：“参与一些重要收藏的建立给了我们很大的满足感。为了推荐能够提高其收藏价值的珍玩，我们需要了解买家生活的空间及其偏好品味。建立一套协调连贯的珍藏，需要从思想上做出努力去了解艺术品。中国买家现在大多不是在进行收藏，而是在做投资。比如有一位曾在两三年之间大量买进掐丝珐琅器，还办了家博物馆，几年之后又全部转手卖掉了。就像做生意一样。但对于我们，最难受的莫过于将一件稀有的珍玩卖给一个之前不认识、之后也再见不到的客人，这是非常令人沮丧的。”说到稀有珍玩，鲁塞特家的人并不陌生。让·皮埃尔至今呵护着创始人罗伯特收集起来的一批绝世珍藏，其不凡价值从鲁塞特家族1978年捐赠给吉美博物馆的约90件汉（公元前206年-公元后220年）唐（618-907年）冥器、中国漆艺家具和高棉珍品中便可见一斑。迈克表示：“大家都知道我们有几件稀世珍品，但几乎无人得见，比如一个12世纪末的高棉巴普昂寺佛头，曾于1969年在克里夫兰美术馆由馆长李雪曼（Sherman Lee）策划举办的展览上现身，之后便再未对外展出过。今年6月的巴黎亚洲艺术周期间，这件珍宝将出现在我们与另外五家艺廊合办的卖品特展上，这也是对叔祖的一种纪念。”其提到的五家合作伙伴分别为Christian Deydier古董店、安东尼·巴莱尔（Antoine Barrère）执掌艺廊、Brugier



罗伯特·鲁塞特，
1935年摄于北京。

工作室、Christophe Hioco艺廊和朗·考尔松（Laurent Colson）麾下的罗汉艺廊（Galerie Luohan）。来自这些巴黎亚洲艺术名店的珍玩佳品将齐聚弗里德兰大街，按照布展师帕特里克·乌尔卡德（Patrick Hourcade）的设计，占据中国与印度公司门店的两层展厅。迈克指出：“展品不会像在一场博览会那样以展商分展台摆放，而是以一场艺术展的方式亮相。”这一全新尝试力图显示出，巴黎仍是一马当先，高举着从印度古器到华夏珍玩的亚洲艺术市场大旗。

Sylvain Alliod

让-马克·德克洛



让-马克·德克洛 (Jean-Marc Decrop)
艺术经纪人，中国当代艺术专家。

张照版权

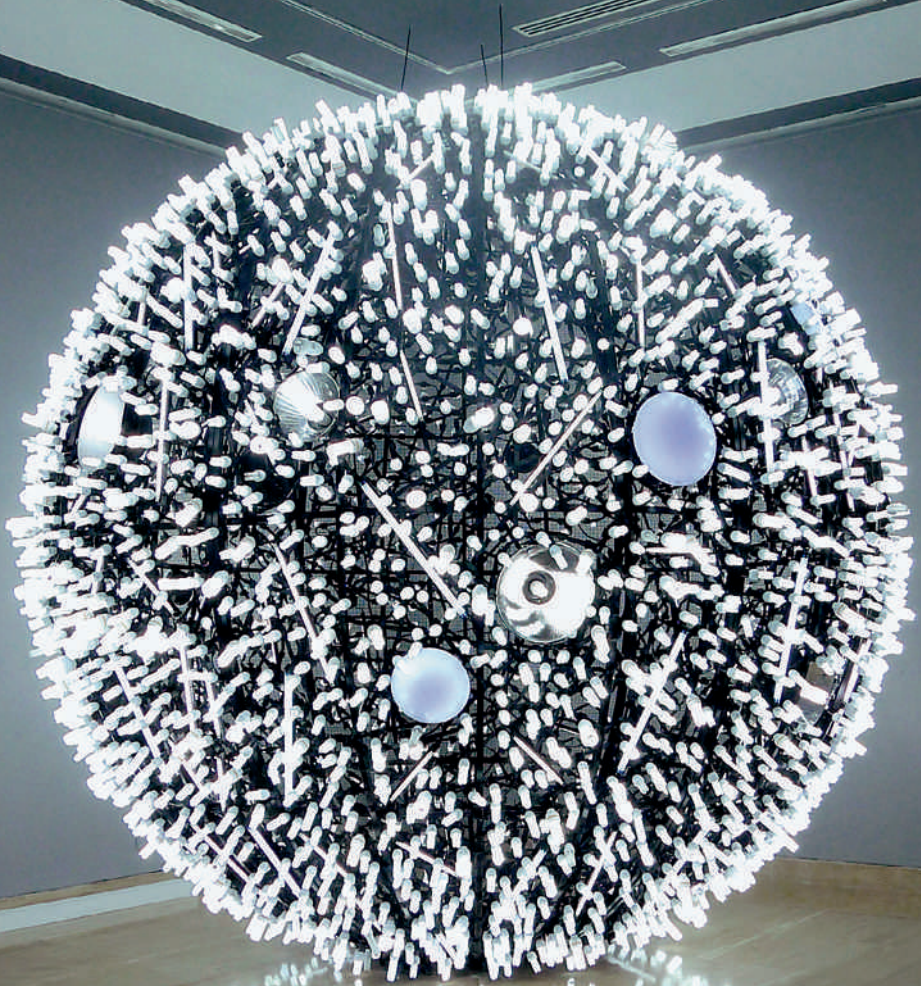
—— 一只脚在亚洲，另一只在欧洲，让-马克·德克洛 (Jean-Marc Decrop)

在上世纪90年代定居香港。他持有法国艺术及收藏品专家委员会 (CNES) 资格，是国际公认的中国当代艺术专家，在包括尤伦斯 (Guy Ullens) 在内的很多知名收藏背后都有他的协助。2013年，他与法比奥·罗西 (Fabio Rossi) 合作，在香港创建了亚洲及中东艺术画廊 Yallay Space。在此之前，他曾在北京、台北和巴黎 (Loft 画廊) 的多家画廊担任过艺术顾问，并积极参与了香港艺博会 (香港巴塞尔艺术展前身) 的最初创办。去年，他与东京宫创办者之一、策展人杰罗姆·桑斯合著了《中国，新一代》(China, The New Generation)，我们就该书采访了这位无时无刻不在寻找着新大陆的开拓家。

在这部关于中国当代艺术的新著中，你们是从什么角度挑选艺术家的呢？

我和杰罗姆·桑斯从一开始就将书中艺术家的数量设定为20位，包括7位女艺术家。这种数量上的限定有助于精选出最有创造力和潜力的艺术家。我在11年前就跟别人合写过一本关于中国当代艺术的书，

HD



王郁洋，《人造月亮》，2007年，
装置作品，7,000支低能灯泡，金属，
球面，直径400厘米。

推荐阅读

《中国，新一代》（*China, the New Generation*），让-马克·德
克洛（Jean-Marc Decrop）和杰罗姆·桑斯（Jérôme Sans）著，
256页，包括艺术家访谈，Skira出版社，2014年出版。





赵要，在西藏寺庙为展览
《精神高于一切》的画作加持，2012年。

徐渠，《领导者》，2013年作，
发光盒，激光，独件，185 x 148 厘米。



也是Skira出版社出的，书中收录了70位艺术家，以具象艺术为主。今天的情况已经完全不一样了。这批37岁以下的年轻艺术家们更注重概念性。随着中国信息化和国际化的发展，他们经常旅行和上网，了解世界上的各种问题和趋势，并就当今生活、环境等诸多论题表达见解。张鼎的装置创作灵感来源于夜晚及迪厅的灯光。王郁洋及其团队致力于利用美国军事飞机原理创造无法被雷达侦测到的雕塑或对布朗库西（Brancusi）的作品进行重新演绎。现代技术也进入了谢墨凇的创作，其厚实的画是用机器自动绘制的。他的作品由佩斯画廊（Pace Gallery）代理，据我所知现在要买得在等待名单上排队。佩斯画廊代理的另一位艺术家王光乐备受硅谷富豪青睐。该艺术家的作品很少，一日一笔用颜料一条条重叠覆盖的作画方式来自其故乡老人为自己棺木一遍遍刷漆的传统。

为什么使用这个封面呢？

我们选择了徐渠2013年作品《货币战争》作为封面，我觉得它反映了当代艺术的一个现实层面。当今一些艺术家拿作品做抵押来获得银行贷款，也就是说当代艺术成了一种金融媒介。可以充当抵押的画作相当于本身就是纸币。中国人以前很长一段时期内都在西方体系之外，现在则对市场的运作充满好奇。这个取自人民币水印图案系列的创作者徐渠曾在柏林从师于艺术家阿姆雷德（John M. Armleder），对这些现象有一个很好的视角。我在纽约及其他很多博览会上展出过这个系列，讽刺的是，画作的买主常常是金融界或投资界的相关人士，而艺术家所批评的正是这些领域。

很长时间以来，都是西方人在力推亚洲艺术……

我们在经历一个名副其实的转变。最早看到中国当代艺术价值的确实是西方人，而且主要是欧洲人，美国人还在其次，比如北京尤伦斯当代艺术中心（编注：2007年由比利时商人盖伊·尤伦斯创办）。那时候，我跟中国人提起从波普艺术衍生的中国艺术，比如一些讽刺毛泽东的作品，他们告诉我，在他们看来，那些都是给外国人看的。他们只对书法和国画感兴趣。这一转变第二个阶段是海外华人。来自香港、新加坡、台湾以及泰国和菲律宾一些群体的华侨华裔开始收藏中国当代艺术品。第三阶段就是中国国内的中国人。从2005-2007年开始，香港拍卖市场80%的销售额都是中国买家实现的。

不过，也有西方人认为中国在经济和艺术领域都超越美国并因此想购买中国艺术品。比如在香港以破纪录天价2350万美元拍下曾梵志《最后的晚餐》的就是一位西方买家。

您怎么看这个变化呢？

就如弗兰德地区在其鼎盛时期所做的一样，中国会支持本国的人才。我认为未来的艺术大师将出自中国。这是一个拥有七千年文化的文明古国，而美国只有两百年……且不说中国还有13亿人口。

市场上不存在中国艺术家过热、过多的风险吗？

行情确实很好的中国艺术家只有50几个：作品真的很棒，屡屡见诸书籍，在各类双年展、拍卖会、艺博会等场合也常能见到。虽然也有效仿者和次一些的，但总体数量还是有限的。而且其中一些视频或摄影艺术家的产量很少。事实上，新一代艺术家整体都呈现这一趋势，他们遵循少产的创作模式，有时一场展览只有7幅画，刚开幕就几乎都卖出去了……

您对中国市场的未来怎么看？

中国艺术市场其实就是香港、北京和上海，其他地方是没有的。上海主要利用自身优势，尤其是其城市内自由港所提供的基础设施。近几年来，很多私人博物馆也在这里出现，比如龙美术馆（西岸馆）、余德耀美术馆以及由2010年世博会法国馆改建而成的民生现代美术馆。创建龙美术馆的王薇和刘益谦夫妇二人经常在拍卖会上购买古董和当代艺术品。自2009年以来，他们陆续拍得了多件尤伦斯收藏中的作品，包括一幅以9百万美元成交的宋代画轴、一幅1500万美元的黄河画轴和一幅6百万美元的陈逸飞画作。如果在香港拍场购买艺术品，进入大陆境内时要缴付28%的关税。一些人找到的解决办法便是将之带到自由港，根据需要时不时拿出去展览几个月。这样，与香港相距不远的地理位置也使上海受益匪浅。而作为首都的北京则饱受沉重税费和繁琐行政手续之苦……不过，现在毕竟是一个过渡时期，这些问题以后都会得到解决。上海是两个世纪前作为通商口岸发展起来的，而北京则是历史悠久的古都。在我看来，十几年后，世界之都最终将是北京，艺术市场的中心自然也会在那里。

Alexandre Crochet 采访

佳玥

佳玥（Christine Cayol）现居北京。2009年，她创立了艺术8这一适宜生活和创作的艺术之家。曾经的中法大学旧址经过整修后成了中法艺术家相聚的场所，一座给入驻者提供避风港的亚洲美第奇别墅……哲学出身的佳玥同时还执掌着其在巴黎创建的企业领导人专业咨询机构欣德新思（Synthesis）事务所。不久前，她在来花都旅行期间接受了本刊的采访。

当初为什么会想到创建艺术8？这一项目的内容和使命是什么呢？

这最初源于一个梦想：建立一个各界人士围绕创作、艺术家和生活艺术欢聚一堂的场所。我开办第一家艺术8时并没多想什么，也没有什么计划，只是任事情自然发展，水到渠成。那时除了开幕展览外也并没有设定艺术活动日程。

创立六年至今，您怎么总结这段历程呢？

总体感觉是极其积极的。我们创造了一种模式。别人经常问我艺术8到底是什么，是画廊？文化中心？抑或一个体现软实力和交际影响力的俱乐部？我知道，给出准确的定义是很有用的，这使人可以在既存概念中找到参照从而进行比较。问题是每当我试图定义艺术8时，也会同时想要表达相反的意思：艺术8选择推介艺术家，但并不是一家画廊；艺术8策划组织文化活动，但并不是一座文化中心；艺术8汇聚企业领导、国际政要和文化名士，但也不是一个精英俱乐部。

所以您的回答是……

是超越这些的一个全新理念！可以肯定的是，对（中国和西方的）艺术家来说，在艺术8的体验会给他们的生活带来某些改变，这才是最关键的。对



住玥，艺术8 创办者



李奥来 (Lionel Sabatté) ,
茶叶作山羊雕。



艺术才子 归来.....

曾于2011年入驻北京艺术8的李奥来（Lionel Sabatté）在上届巴黎FIAC博览会上展出了一组以地铁灰尘做出的群狼雕塑。此后，其作品又出现在巴黎植物园的热带温室和巴黎水族馆中。今年春末，这位艺术家将重返艺术8，展出以茶叶叶片塑就的最新作品。怀着对生命过去和当下的敏感，李奥来在作品中不断挖掘各种各样的变形。

2015年5月16日至6月21日，北京艺术8

www.associationart8.fr

www.yishu-8.com



我而言至关重要的是将艺术8视为一个艺术之家。在家里可以进行会晤、晚餐、讨论等很多事情。我们这个家的墙上挂有艺术作品，还有艺术家在这里居住和工作。这样的家并非为了盈利而存在，但也需要钱来生活和款待。像所有的家一样，这里也洋溢着一种“气氛”，那不只是源自装饰和展出作品的某种风格，更是在这里生活的人所散发出来的一种精神。

艺术8自2011年起开始有法国艺术家入驻。你们是如何选择入驻者的呢？

一个由收藏家、艺术家和巴黎美院负责人组成的评审委员会依据艺术家们提交的文件进行选择；担任评委会主席的是亨利-克洛德·顾索（Henry-Claude Cousseau）。

曾于2011年入驻的艺术家李奥来（Lionel Sabatté）今天重回艺术8举办展览。能给我们讲讲他的创作历程吗？

李奥来的创作正如其人：卓绝、独特、发自内心的。艺术8今年为他举办了一场大型展览，展厅是以前中法大学的阶梯教室。令人激动且富有内蕴的是，这位经常使用废品（地铁灰尘、死皮……）创作的艺术家将首次使用中国南方的茶叶叶片制作雕塑。

艺术8的中国奖也会每年从中国青年艺术家中评选出两位获奖者。您怎么看中国当代艺术？

和中国一样，广博、纷杂、难以定义。但我觉察到一个深刻而微妙的变化，并不是“回归”传统，而是使用水墨、宣纸等中国传统元素来进行创新。

身为拥有前排视角的中法艺术观察者，您是否注意到当今年轻一代艺术家特有的一些偏好和发展趋势呢？

在我们选择和接待的艺术家身上，我注意到法国人一种过度的“知识分子化”，同时也有对于探索乃至绘画行为的一种切实意识，并不担心其变得诗意化，这是非常好的。中国年轻人则对“成功”和了解世界抱有极大的渴求，这种清新有时也许近乎天真，但却是我们格外需要的。

欧洲在推动亚洲艺术发展中扮演了重要角色。一个中国艺术家的功成名就是否仍需经过西方——尤其是法国才能实现呢？

这要看您所说的“功成名就”是指什么。很多在本土名气很大的中国艺术家在法国并不为人所知，也没有办过展览。中国是一个自成一体的大国，有着自己的标准。但另一方面，对于艺术之都巴黎的憧憬也并未减少。

您是否也和让·马克·德克洛（Jean-Marc Decrop）一样，认为“未来的艺术大师将出自中国”呢？

我认为未来的艺术大师既不是中国人，也不是西方人。因为这并没有太大关系。重要的是要有艺术大师，要有真正的艺术家。

Stéphanie Perris-Delmas 采访





艺术8，秋菊黄沙龙

展览

高行健 个人作品展

对于高行健（1940年生）来说，水墨与生命同样重要。这位曾于2000年获得诺贝尔文学奖的著名作家在绘画上也造诣匪浅。他在抽象与具象之间游刃有余，笔墨中蕴含着对华夏古老玄学的参悟。在比利时皇家美术馆展出高行健为之特别创作的六幅水墨巨作之际，伊克塞尔美术馆则发出了深入这位艺术家创作历程的邀请。策展人米歇尔·德拉盖（Michel Draguet）在展览图册中写到：“在书法与绘画间，水墨被作为思想活动的第一载体，将感性的描绘和哲学的玄思紧紧相连。”这场该位华裔艺术家迄今为止最大规模的个展汇集了百余件力作，展现了其在想象、现实和梦幻间游弋的创作世界。在这些作品中，人的意象有时仿佛擅入一般，渺小、浓重又似乎不堪一击，悬浮在两个维度之间，一如《等待》一画中那个正要去往吾等无法企及之彼岸的晦暗身影。整场展览足以令人徘徊良久，透过艺术家笔下的意境观照自我

存在。对此，米歇尔·德拉盖总结道：“画面从而成了一道屏门，透过其中窥望到修饰尽去的形而上思想本体。”一如其最富盛名的著作书名，高行健在纸上以水墨挥洒出的亦是一座名副其实的“灵山”。

Alexandre Crochet

推荐阅读

展览图册《高行健，墨品》（Gao Xingjian, le goût de l'encre），米歇尔·德拉盖（Michel Draguet）编写，232页，200幅插图，

Hazan出版社2015年出版。价格：35欧元

伊克塞尔美术馆（Musée d'Ixelles），地址：

71 rue Jean Van Volsem, Bruxelles, Belgique（比利时布鲁塞尔），

网站：www.museedixelles.irisnet.be 展览持续至5月31日。

W



高行健水墨，《焦虑》
(局部)，1995年作。



捉迷藏

在艺术市场的无情浪潮中，一些艺术家在红极一时后很快被人遗忘，另一些则长久受到广泛关注。“隐形人”刘柏林就属于第二种，在近几年不断得到来自法国的赞誉推崇。刘柏林所做的不是让自己消失，而是通过彩绘伪装将自身融入都市景观之中，从而对现实世界的种种不协调进行反讽。这位变色龙般的人物没有选择军旅生涯，而是走上了艺术之路。从山东大学毕业后，他进入北京中央美院深造。2004年，其位于索家村艺术营的工作室遭到拆除。他却从中获得灵感，创造出都市彩绘伪装的第一个系列，并由此声名鹊起。

自那之后，刘柏林的脚步遍及全世界，无论是风景之间、超市货架前还是名胜古迹，都能见到他涂满油彩的身体和面孔，与背景几乎完全融为一体。第一眼看上去，其行为作品的照片似乎就是平常不过的景观照。但观者稍加留意便会很快发现画面上若隐若现的艺术家身影。通过这种方式，刘柏林批判着当今极度城市化消费社会中人的消失和对一切个性特点的践踏。在他眼里，人类创造的环境已对自身的生存造成了危害。从《药店》、《屠宰厂》、《癌症村》到2013年在巴黎创作的《藏在城墙中》，这种抗议在刘柏林的作品中久久回荡。巴黎



刘柏林，《目标-癌症村》，
2013年作。



© 刘柏林 - 巴黎-北京画廊

-北京画廊（Galerie Paris-Beijing）一直持续至5月23日的展览重温该艺术家这些著名行为艺术的“制作秘密”。展览汇集了其与艺术家Rero联手创作的一系列作品，在其中一幅照片上，刘柏林“融入”了一面写有《人权宣言》节选文字的墙壁。在画廊位于巴黎图尔比戈街62号（62 rue de Turbigo）的展厅，参观者还可以欣赏到刘柏林多件最新力作：在《目标-中国迷》中，艺术家同样借助彩绘伪装将多个人物“幻化”进了一幅幅“山水名画”。只不过在这里，刘柏林力图表现的是传统道家思想所推崇的天人合一。

Stéphanie Perris-Delmas

值得一看

展览“刘柏林，摄影、雕塑与装置”，
展览持续至5月23日，巴黎-北京画廊（Galerie
Paris-Beijing），地址：62 rue Turbigo, 75003 Paris
（巴黎3区），电话：0033 1 42 74 32 36。

www.galerieparisbeijing.com -
paris@galerieparisbeijing.com

W

中国风吹热比利时

自1月以来，2015年欧洲文化之都蒙斯（Mons）成了万众瞩目的焦点，在一整年的时间里，数不胜数的展览和文化节将在这里陆续上演。整个活动的艺术总监伊夫·瓦瑟尔（Yves Vasseur）表示：“知道这座城市的人并不多，但我们的信心是有根据的。”必须承认，面对列日等文化活动一向丰富的城市，蒙斯想要脱颖而出并非易事。但这座古城不惜拨款超过4千万欧元筹办这一活动，在伊夫·瓦瑟尔看来，为的是“通过城市的变化带动思想的转变”。在这一背景下，“活力中国”（La Chine ardente）将是该市本年度的一大主打展览。7月4日起，20余位国际知名中国艺术家的作品将亮相蒙斯，将由该城旧屠宰场改建的文化中心变为一座大型雕塑园。这一次，中国当代艺术将上演比水墨书法更为恢弘的大戏！

恢弘大展

为了将70年代至今中国数位最富盛名艺术大师的作品云集于此，蒙斯艺术中心特别聘请了分别来自比利时和中国的两位策展人：米歇尔·布德森（Michel Baudson）和范迪安。展览力求通过令人惊心动魄的巨型雕塑突出中国当代创作的无限活力。且看徐冰的作品《凤凰》，这对高悬半空的传说神鸟已在世界各地多次展出。继北京和2010年的上海世博会之后，该作还于不久前“飞过”纽约的圣约翰神明教堂。经过漫长旅途，这座12吨重、28米长的雕塑即将现身蒙斯！在华美的外表背后，这件作品的寓意颇为犀利。稍加细看就会发现，神鸟丰羽是由钳子、锯条、螺丝刀等组成的，这些均是徐冰在北京多个工地收集而来的建筑废料。通过这一方式，艺术家折射出一座座奢华楼盘背后民工

HD



林天苗：《诞》，2004。
玻璃钢、视频、综合材料



何岸，《吉冈美穗》，2014，偷来的LED灯箱汉字。

们苦不堪言的生活境况，同时，他也力图通过凤凰这一象征着希冀的形象向他们致以敬意。徐冰在接受《纽约时报》采访时曾这样描述自己的作品：“它们伤痕累累，历经困苦，却依然保持着自尊。总的来说，凤凰象征着未曾实现的希望与梦想。”与之完全不同，施慧的装置《本草纲目·1》则成功实现了传统与现代的融合。在高大的铁架上，艺术家重新诠释传统医书，塑造出18本巨著和药草的造型供人景仰。在旧屠宰场的花园，参观者可将欣赏到陈文令的作品《中国风景1号》，这座具有流动感的耀眼不锈钢雕塑寄

托着对中国古老景观迅速变化的隐喻。林天苗的作品则引发人们对女性社会地位及其作为母亲家庭、事业难于兼顾境况的思考。其装置雕塑《诞》表现了一个长着电视屏幕脑袋的奇怪女子正在下蛋的场景。在这里，这位女艺术家通过新技术产物与身体的嫁接意象投射出自己在孩子出生时所感到的紧张。她曾写道：“我希望在这件作品中将自己的原始冲动和一些当代情感结合起来。”相比之下，何岸的霓虹灯文字则更富都市气息。透过这些从故乡武汉街头商店偷来的霓虹灯牌，艺术家试图从流行视角反观中国书法。



Daniel Tempon画廊 (巴黎及布鲁塞尔) © 何岸

李占洋的作品《殉难》也是本次展览的一大亮点。该作反映了中国当代艺术发展过程中的某些特点，而时至今日，中国新锐艺术家们已不再需要借助西方艺术的符号来吸引欧洲公众的眼光了。在这件超现实主义作品中，艺术家以基督的形象来表现2005年逝世的赫拉德·史泽曼 (Harald Szeemann)；这位名扬四海的策展人曾为让欧洲公众了解中国艺术做出了很大努力。基督身旁另外两个人物的面孔也很具有代表性：一个是巴塞尔艺博会总监萨缪尔·凯勒 (Samuel Keller)，另一个是知名中国艺术家蔡国强。无论背后蕴含的

是真切的纪念还是诙谐的讽刺，这件作品展现的重点只有一个：中国当代艺术将是众望所归。

Aurélie Romanacce

值得一提

“活力中国” (La Chine ardente)，2015年7月4日-10月4日，蒙斯市旧屠宰场展览馆 (Anciens Abattoirs)。地址：17, rue de la Trouille 7000 Mons (比利时蒙斯市)；开放时间：12:00-18:00 (周一闭馆)；票价：4/6欧元。www.mons2015.eu



报道

香港蘇富比 現當代亞洲藝術

4月的香港春拍熱身賽，由香港蘇富比、保利香港、中國嘉德三大主角領銜演出，在現當代藝術的拍賣市場裡，最熱門的名字有兩位，一是吳冠中，二是賈藹力。這兩位的鋒芒，掩蓋了其它藝術家的表現；同時，也點出了當前現當代藝術市場的問題。吳老與小賈，出生年歲相差六十歲，但在今春共同譜寫了一場深具張力的演出。賈藹力作品《早安，世界》的高價成交，甚至引發了一場微信大風暴，一時之間，賈藹力的瘋景，不敵微信的瘋傳。社交媒體WeChat的藝術小圈圈，瘋傳的謠言之可怕，幾乎在一個晚上，差點毀掉了賈藹力這位青年藝術家的未來，賠上了蘇富比逾二世紀的品牌信譽，毀掉了雅昌欲建立的藝術媒體王國。

吳冠中「藝」力不搖

首先登場的是吳冠中。4月4日的香港蘇富比夜拍，現代亞洲藝術部分，最為人關注的即為六幅吳冠中油畫，橫跨文革時期的70年代到90年代的作品，難得一次出現在拍賣場上，合組「生命的風景」小專題，拍前即深受矚目。距離上一次質量俱豐的吳冠中作品出現市場，已是4年前了。那是2011年的北京保利春拍的「吳冠中重要繪畫作品」夜場，當時25件吳老作品寫下近5億人民幣的成交佳績，包括尺幅46×61 cm的《青島》油畫，成交價達4025萬人民幣。人們，屏息以待吳冠中在蘇富比的表現。吳冠中尺幅僅34×26 cm的《李村樹（二）》，以620萬港元落槌。低估價3500萬港元，為夜場估價最高



此處展間的6件中國當代藝術之作，堪為中國一線名家作品雲集之處，可惜僅曾梵志與周春芽的兩件油畫於夜場成交。



之作的《紅梅》，以5800萬港元落槌，由蘇富比亞洲區主席黃林詩韻為買家奪得。《紅梅》一作，在1997年6月的台北傳家拍賣會現身，而今一晃近二十年，藏家珍藏至今才割愛，告訴人們最好的收藏故事與豐美的收穫。而拍前較少藏家詢問，吳冠中1994年創作的《牆上秋色》低估價1500萬，達2700萬港元落槌，由蘇富比亞洲區總裁程壽康勝出為買家奪得。曾在前年蘇富比亞洲四十周年慶夜拍推出的《荷花》一作，因為當年競得的美國買家過世，子孫因而將畫作再送蘇富比拍賣，以2900萬港元落

槌表現亮麗，含佣金成交價為3436萬港元，超越了一年半前的成績，《荷花》一作由美國藏家帶走。吳冠中六件作品含成交佣金，即貢獻達1億5700萬港元，占夜拍總成交額的四分之一！今夜，吳冠中的紅梅荷花，彩山竹林，為蘇富比迎來了春天。在2015年春拍的此刻，整體市場環境其實並不佳，尤其4月初的香港春季適逢清明假期，從台灣到中國大陸許多藏家乃至藝術經紀人不克赴港親身參與拍賣會，使得夜拍的現場競投氛圍並不熱絡。此時此刻吳冠中精品挺身而出，讓現代亞洲藝術的精品



香港蘇富比夜拍，吳冠中《紅梅》一作拍賣現場。

© 香港蘇富比提供

成為市場的中流砥柱。其實，相比2011年的北京保利春拍吳冠中專場的火爆高價，2015年的吳冠中並沒有超越2011年的吳冠中。以保利香港此次上拍的《濱海城市（青島）》一作為例，原本在市場低迷的氛圍下，有藏家想以約2千萬港元以下的代價撿漏；但在4月4日夜場吳冠中表現傑出的情況下，4月6日保利的《濱海城市》的成交價為3890萬港元。但此作在2011年現身北京保利春拍時，成交價是4025萬人民幣。可見就連吳冠中的精品，在而今低迷的市場環境下，也只能做到撐盤的基石角色，

無法順利吹響拍品上揚的進攻號角。不過，此次香港蘇富比別出心裁的作法，讓拍賣公司的展覽境界更上層樓。在預展現場，六件吳冠中油畫圍繞展覽場中心，耳機在旁，戴上即可聽到音樂家吳彤特別為作品創作的單曲，讓觀者感受吳老的畫外之音，堪為亞洲拍賣行首創。在現代亞洲藝術部主管張嘉珍的巧思下，拍賣行再立全新的競爭障礙。吳冠中的作品從土地而生，富涵豐沛的個人情感，花草樹木，白牆黑瓦，山河景色皆是他心境的投射。而吳彤，精通創作、演唱、民族樂器演奏，為作品譜寫了《靜雪》、《遠山》、《望春風》與《笙音》四首曲目。其中的《望春風》選用台語演唱，藏家當可細細品味。蘇富比夜場的二十世紀中國藝術，除了吳冠中，另一位表現傑出的藝術家即為趙無極。他的甲骨文時期精品《夜一子夜》，由印尼大藏家陳俊輝競得；1961年的狂草上佳之作《07.04.61》成交價達5564萬港元，由蘇富比台北董事總經理林宛嫻為藏家競得。本場趙無極有1件作品流標。而蘇富比此次首推袁運甫作品登上夜拍，《江南水鄉》雙聯作以低於預估價的280萬港元落槌，含佣金的成交價達344萬港元，寫下藝術家拍賣紀錄。而過去夜場常勝軍的王沂東，近幾季作品缺乏追價力度，本場《天上人間》低估價700萬港元流標收場。

張荔英後市可期

接續二十世紀中國藝術之後，則是東南亞藝術上拍，在東南亞大藏家到場競投的情況下比拚出高價。勒邁耶的《舞者》低估價400萬港元，達1700萬港元落槌，寫下藝術家作品拍賣新高。張荔英《自畫像》低估價50萬港元，以240萬港元落槌，由現場女士帶回台北。這位女收藏家，即是這兩季先後在佳士得與蘇富比夜場大筆購藏精品的台灣新銳藏家，她在現場的舉牌支持，為蘇富比春拍增色許多，例如勒邁耶的《舞者》一作寫下藝術家拍賣紀錄，張荔英的《自畫像》是首次出現在拍場的藝術家自畫像，即寫下藝術家肖像作品最高價。張荔英是近三年來市場價格極速飆漲的東南亞藝術家代表，她的油畫作品大部分都已捐贈新加坡美術館，因而在市場上流通極少，迄今僅28筆油畫成交紀錄。在大時代下有著特殊際遇的東南亞女畫家張荔英，後市看好。除了台灣女

藏家給勒邁耶與張嘉英佳作帶來的驚喜，古拿溫近四米大作《Pandawa Dadu》以2200萬港元落槌，含佣金成交價達2648萬港元亦刷新藝術家作品紀錄。從菲律賓一路辦展到紐約的溫杜拿，《光環》一作引發眾人爭搶，低估價90萬港元，直接由蘇富比電話競標台人員一口氣喊價到300萬港元，最終由現場男士以650萬港元落槌帶走。

一則微信引發的爭論

中國與日韓當代藝術作品，本次則以日本具體派與韓國抽象藝術表現最為搶眼。中國當代部分，新秀在拍場崛起，王光樂、劉韡、賈馮力表現不俗，賈馮力《早安，世界》更以1100萬港元落槌，這件總長逾十米的大作，槌出了中國當代新秀的拍場神話。但賈馮力這筆寫下紀錄的《早安，世界》，卻因為當晚中國藏家劉鋼在微信（WeChat）朋友圈的爆料訊息，在一個晚上的時間，讓藝術小圈圈謠言滿天。原來，劉鋼稱他在夜拍現場外喝咖啡，接到友人來電指稱，看見雅昌網快訊賈馮力《早安，世界》一作以1100萬港元落槌。而此時此刻是19點20分，賈馮力作品根本尚未上拍，是到20點05分才以1100萬港元落槌。於是，一場拍賣行蘇富比、藝術家賈馮力、媒體雅昌網合謀作局的陰謀論就此推論而出了。整起事件，其實是件烏龍。雅昌網立刻針對拍賣快訊的作業程序發表聲明：「因編輯後台操作流程失誤，導致發佈時間顯示問題，給網友造成困擾，在此向香港蘇富比拍賣公司及廣大網友致歉，並特此聲明，此係編輯失誤而無其他關聯原因。」熟悉拍賣成交快訊操作平台的媒體皆熟知，雅昌網、99藝術網等第一時間發出成交快訊的媒體，皆會附上詳盡的作品資料，而這些都會預先在後台編輯好，最後才填上成交價。針對此一事件，蘇富比也立即發表嚴正聲明駁斥：「劉鋼在2015年4月5日於微信朋友圈就蘇富比2015春拍晚間拍賣賈馮力《早安，世界》成交結果發放的有關文章，以及同日『藝術戰爭』微信號的有關文章，內容均完全失實及構成誹謗，並造成嚴重誤導。雅昌藝術網亦已就此事作出澄清及致歉。蘇富比就此對上述文章的作者及其他任何就此事件作出不實或誹謗性文章及言論的人士保留所有法律追究權利。」為何劉鋼的一則未經查證的微信，會在他的朋友圈，最後擴散到整個藝術小圈圈，引發軒然大波？

賈馮力的《早安，世界》，原本是夜拍現場人們掌聲響起的驚呼聲，卻反而差點在一晚之間毀壞了賈馮力、蘇富比乃至雅昌的信譽，原因不僅僅是劉鋼對中國藏家圈的影響，還包括賈馮力作品在拍賣市場的崛起之速，讓許多人質疑其作品成交的真實情形。一葉知秋，今天的賈馮力，或許可以窺見當前中國當代藝術市場面臨的挑戰與窘境。

「賈馮力」現象

賈馮力在市場上的暴起，起於2012年的香港蘇富比夜場，一件《蒼白的不只是你》結合油彩與彩繪木椅之作，低估價220萬港元，含佣金成交價達662萬港元，震撼市場。從此，香港佳士得、中國嘉德、北京保利、北京誠軒都接連徵件其精采作品，亦接連拍出高價，儼然成為中國青年藝術家的領軍者。賈馮力，就是典型拍賣行定價的中國當代現象。從2010年4月的香港蘇富比春拍開始，迄今5年僅22筆成交紀錄。而藝術家的創作量與展覽數目同樣稀少，這是藝術家對作品質量的堅持。賈馮力是70後的中國青年藝術家代表，1979年出生的他，畢業於魯迅美院，有著紮實的寫實技巧功底，但他之後的創作路線，深受德國新表現主義影響，基弗（Anselm Kiefer）作品的廢墟符碼，也能在賈馮力作品發現；1971年出生的德國藝術家David Schnell，他以破碎的鏡面畫面為西方當代藝壇所熟知，賈馮力的創作相比德國大師到新銳的表現，皆有異曲同工之妙。賈馮力作品的表現力度，的確在中國青年藝術家群裡堪稱一絕，因而能引發關注。但以嚴格的市場標準來看，賈馮力迄今仍缺乏國際大型展覽的經歷，僅有如2012年新加坡美術館的展覽，缺乏中國當代一線名家的豐富國際展歷，但作品價格卻已能比肩一線名家。劉鋼的微信，為何能在當天晚上刷屏藝術圈的微信小圈圈？讓部分人起疑作局為真，甚至有少部分網路媒體藉機興風作浪。問題，就出自於賈馮力作品從2012年起的快速飆漲。缺乏大型展覽，缺乏重要著錄，缺乏重要藝評的評論，許多成熟市場裡的百萬美元級藝術家都需要具備的元素，賈馮力在未能俱足的條件下，已然一飛沖天，自然引發熱烈討論乃至懷疑：「炒作」。其實，不少購藏賈馮力作品的買家是實打實的付款，例如去年佳士得秋拍夜場的《不混合》



王興偉的《Hello How Much》，
大幅超越低估價成交。



蘇富比當代亞洲日場，「沒頂公司」的《無題》順利成交。

一作，低估價320萬港元，含佣金成交價達868萬港元，即為台灣實力派藏家競得。今天蘇富比夜場的賈馼力作品表現，未嘗不是昔年中國當代一線名家曾經經歷的過程，只是，每位藝術家的路徑不同。當前，藏家欲尋覓賈馼力作品而不可得，就只能在拍賣行競價取得作品；而缺乏一級市場畫廊的運作，細火慢燉賈馼力的展歷與堅實藏家群的建立，就很容易讓投機資金瘋狂湧入這位最受矚目的中國青年藝術家。藝術家的創作是一輩子的長時間積累，但當投機資金退場，真正收藏的資金卻怯步之際，藝術家就容易在這個交替的關鍵時刻，逐漸淡出人們的視界。過往曾經的中國當代明星群，在2007年、2008年那個春夏之交，群星閃耀，而今許多如慧星般閃逝了。賈馼力的現象，恰是驗證這些年中國當代藝術市場的最鮮明例證，未來從創作表現到市場表現，都足以列入中國當代市場史。

中國當代明星的低谷

4月4日賈馼力的給力表現，也曾是張曉剛、曾梵志、劉小東、劉野等藝術家的昔年表現，但在當晚，這些中國當代原本的一線名家，幾乎在夜場全部慘遭推倒；中國當代一線大家的著名符碼之作，至少在今春的此時此刻，市場無人埋單。蘇富比今春夜拍，反應了昔年中國當代一線天王的高價神話不再，在這些年低迷的中國當代市場裡要再創高價的確愈高不易。低估價1600萬港元，張曉剛1996年《血緣：大家庭13號》流拍；方力鈞低估價1800萬港元的《1996.4》現場僅一人應牌成交；劉小東低估價700萬港元的《張的一家》流拍；岳敏君1994年《無題（划船）》低估價350萬港元流拍；劉野1998年《海之藍》低估價1800萬港元流拍；曾梵志1994年肉系列之作《無題》，估價800萬港元流拍；曾梵志2004年《毛（三聯作）》估價1200萬港元流拍。市場發出的訊號愈來愈明顯，超高價的中國當代精品，不易換手。現場無人舉牌的情景，與一年半前的蘇富比四十周年慶夜場的熱烈相比，有如天壤之別。這些年，中國當代的一線大名家，昔年被定位的超高價精品，已出現有行無市的窘況。這是本季度的短期現象，還是會繼續發酵？會是影響中國當代藝市的重要觀察指標。相對於千萬港元級的中國當代一線名家作品落難，當前是新銳逐漸崛起的情

況。在拍場表現如倒吃甘蔗的王興偉，《Hello How Much》一作以估價近倍的280萬港元落槌。劉韡、王光樂的表現亦不俗。而隔日的蘇富比當代亞洲日場，千萬港元估價以下的曾梵志容易成交，包括袁遠、劉韡、張恩利、草間彌生皆是熱門標的。在3月底於上海龍美術館開展的「徐震藝術大展」熱鬧非凡，此次徐震的「沒頂公司」有3件作品上拍成交2件，未因為大展效應炒熱拍賣價格。近來頗熱門的陳飛，此次《電視劇及電視劇1號》成為當代亞洲圖錄封面作品，流拍。而日場推出的「七個年輕日本藝術家」全數成交，顯現藏家認同蘇富比當代亞洲藝術部主管林家如的推薦選件。日場的尤倫斯收藏魅力，依舊持續發揮餘熱，大部分作品皆順利成交。當代亞洲日場的200件拍品，件數成交率近80%，總成交額為8251萬港元。

日本具體派與韓國抽象受關注

回到蘇富比夜場。近年香港兩大拍賣行力推的日本具體派與韓國抽象藝術，本次蘇富比夜場閃亮四射。過去市場較少見，估價亦較低的朴栖甫、鄭相和，皆拍出估價逾倍的佳績。白髮一雄以腳作畫，收藏其作等於收藏其行為藝術，《十萬八千本護摩行》以2000萬港元落槌，延續白髮一雄熱度。田中敦子《93C》一作，在兩位買家互不相讓，拍賣官郭進耀深具技巧的挑逗下，低估價250萬港元飆升至600萬港元落槌，寫下藝術家拍賣新高。日本具體派的經典佳作，許多都已進入日本美術館體系，在市場上難得徵集重要關鍵之作，未來如果能現身市場，必將引發關注。村上隆大型裝置作品《Panda Geant》低估價480萬港元流標，近些年其大型裝置作品現身香港拍場，幾乎成交不易陷入瓶頸。奈良美智《來自你童年的小狗》裝置，未延續上個月香港巴塞爾藝術展的熱銷，流拍收場。總結4月4日的蘇富比亞洲現當代藝術夜拍，69件拍品，寫下6億4百萬港元的總成交額，件數成交率為82.6%。共達九位藝術家刷新其拍賣紀錄。在近些年以中國現當代市場為主的亞洲市場，當中國當代高價王牌遭遇亂流之際，已經接連調整數年。在昔年高價王牌處於低谷盤整之際，而今是新秀輩出，老輩經典堅挺。拍賣行繼東南亞板塊後，再塑日本具體派與韓國抽象藝術板塊，推薦藏家關注新熱點，顯然正逐步奏效。 林亞偉

